

БАЛЕТНЫЙ ONLINE-МАРАФОН DANCE OPEN

*Балет не признает вербальных границ –
так пусть перешагнет и через вирусные!*

С 14 по 30 апреля 2020 года Международный фестиваль балета Dance Open впервые представляет **online-марафон**: его участниками и зрителями смогут стать все желающие, не выходя из дома. Подробная афиша опубликована в группах фестиваля в социальных сетях, основные события, в том числе, пройдут на платформах партнеров Dance Open – ВКонтакте, Фонтанка.ру, Яндекс.Эфир. Зрителей ждут трансляции спектаклей, которые невозможно пропустить; эксклюзивные видео-открытки звездных танцовщиков, презентация авторского «генеалогического древа» мирового танца, лекции от ведущих данс-критиков и балетный «сторителлинг», беседы о том, зачем нам танец, и пропуск в клуб друзей Dance Open в подарок за активность и дружбу. Какими бы сложными ни были времена, но в течение двух апрельских недель Петербург вновь станет центром балетного притяжения.

КИНОЗАЛ DANCE OPEN

Конечно, видеозапись и живой спектакль — это два разных вида искусства. Но у трансляций на экране есть существенные преимущества, даже если не учитывать того, что сейчас это единственно доступный вариант знакомства с театральным контентом. Во-первых, камера видит и фиксирует то, что не успевают заметить глаз, в какой бы точке зала вы ни находились, а «сборка» записи спектакля требует особого мастерства и даже оставляет отпечаток собственного взгляда режиссера монтажа на происходящее на сцене. Во-вторых, даже на Dance Open мы можем привезти не все: есть ограничения по логистике и просто по вместимости театрального здания и календарной афиши. Поэтому в рамках-online марафона мы показываем то, что хотели, но не имели возможности привезти — а также то, что зрители прошлых сезонов мечтали посмотреть, но не успели купить билет. Уникальные показы спектаклей Кинозала Dance Open пройдут эксклюзивно **ВКонтакте**.

Откроет серию киносеансов хит Dance Open-2017, **«Золушка»** в хореографии **Алексея Мирошниченко** и в исполнении **Пермского балета**: online-трансляция пройдет **14 апреля ВКонтакте** и в проекте **Фонтанки.ру** #безатрантракта. Не сказку и не притчу, а роман о своем театре, своем искусстве и об истории своей страны — вот какой сюжет воплотили создатели, упиваясь «тоскливым счастьем» прокофьевской музыки. События перенесены в Москву конца 50-х годов XX века, а действие происходит в пространстве «Главного театра страны»: вокруг постановки нового спектакля стремительно закручивается целый клубок интриг, страстей, интересов... Без этого не живет ни один большой творческий коллектив. Новую пермскую

«Золушку» как-то сравнили с «путеводителем по балетной жизни как по Аду и Раю» — заглянуть в закулисье на сей раз смогут все желающие.

В прошлом сезоне Dance Open открыл петербургским зрителям «дортмундское чудо», включив в афишу феерическую «Алису» Мауро Бигонцетти, а в нынешнем везет «Сон в летнюю ночь» Александра Экмана — тоже в исполнении **Балета Дортмунда**. Пока все ждут осеннего offline-сезона в Петербурге, еще две премьеры дортмундских постановок в России пройдут online.

Хореограф обеих спектаклей — сам «волшебник», художественный руководитель дортмундской труппы **Син Пэн Ванг**, любящий и умеющий работать с сюжетами «большой» литературы. **«Сон в красном тереме»** — единственный балет на Западе, целиком посвященный «восточной» теме: в основе либретто лежит один из величайших китайских романов, написанный в XVIII веке Цао Сюэцинем. История взлета и падения богатого семейства Киа с внутренними перипетиями, описанная в книге, для национального китайского самосознания стала чем-то вроде нашего «Евгения Онегина» или «Войны и мира» — бессчетное количество поколений молодых людей соотносит свой опыт с трагической историей любви между молодым Баоюем и его кузиной Линь Дайюй. Дортмундская постановка, изначально осуществленная совместно с театром Гонконга, не ограничивается иллюстративностью (хотя аутентичные фольклорные нотки здесь присутствуют), но ищет связи сюжета с современным Китаем, с империей-экономическим гигантом. И находит, не в последнюю очередь благодаря музыке Майкла Наймаана — одного из самых новаторских современных композиторов — минималистов, автора саундтреков к фильмам «Пианино» и «Гаттака». Трансляция балета «Сон в красном тереме» пройдет ВКонтакте **16 апреля**.

Сюжет второго спектакля Балета Дортмунда представления не требует: **«Фауст»** и образы Гете давно стали архетипическими не только для Европы, но и для всего мира, и бессчетное число раз трактовались композиторами, режиссерами, хореографами... Син Пэн Ванг, как всегда, задает вопросы от лица тех, кто живет сегодня — прямо сейчас, подсвечивая свою интерпретацию нетривиальным выбором музыки (в «Фаусте» соседствуют партитура Хенрика Гурецкого и песни группы Rammstein) и выстраиванием знаковой световой партитуры (в одной из сцен Мефистофель, например, разговаривает с Фаустом посредством спущенной с потолка лампочки). Губит ли современного человека ненасытная жажда знания и постижения загадок устройства мира, все больше накрывающаяся от безобидной любознательности в сторону разрушительного высокомерия? Детали, выдающие время действия, минимизированы, и мистический сюжет Гете выводится на уровень притчи: есть ли надежда на спасение, на освобождение («Erlösung!» — так и называется вторая часть массивного двухчастного балета) после опыта, пережитого человечеством в XX веке?.. Материал к размышлению — **26 апреля**.

Театральный подарок от **Балета Марибора и Эдварда Клюга** — балет **«Stabat Mater»**, который Dance Open эксклюзивно покажет ВКонтакте **18 апреля** — трудно

переоценить. Средневековая католическая секвенция “Stabat mater dolorosa” (“Мать скорбящая стояла...”), повествующая об одном из самых пронзительных евангельских сюжетов, в музыке Дж. Б. Перголези приобретает настоящий театральный объем: простота и лаконичность (религиозный аскетизм), отголоски оперного ламенто и «задыхающиеся» от волнения ритмы в духе неаполитанской канцоны (камерность человеческого страдания) и... трогательная, проникновенная лирика — «музыка счастья», как ее охарактеризовал Клюг. Надежда — определяющее понятие в этой постановке: отсюда чуть отстраненная задумчивость о повседневной жизни мужчин и женщин, без навязывания конкретного сюжета, узкой темы, названных имен... «Метафизический перевод» музыки Перголези Эдварду Клюгу, кажется, вполне удался.

Афиша Кинозала Dance Open подвижна: переговоры с труппами о предоставлении новых записей ведутся постоянно, а значит — в любой момент в программе online-марафона может появиться еще одна топовая постановка с любого уголка Земли.

УНИВЕРСИТЕТЫ БАЛЕТА

Искусству балета сегодня учат не только профессионалов, но и любителей — конечно, если речь идет о танцевальных па и правильных положениях рук и корпуса, то есть об исполнительском мастерстве. Но учат ли смотреть, видеть (что важнее!) и понимать балет? Редко — и уж точно не всех желающих. А ведь для зрителей такая теоретическая и практическая база не менее важна, чем для артистов — форма и техника.

В рамках online— марафона Dance Open мы впервые запускаем **цикл авторских лекций от ведущих данс-критиков и историков хореографии России**. Эти виртуальные встречи рассчитаны на всех: и на опытных балетоманов, желающих услышать ценные детали из уст авторитетных спикеров, и (прежде всего!), на тех, у кого сам процесс просмотра спектакля и понимания хореографического контекста в принципе вызывает много вопросов. Неслучайно так популярны заявленные темы: от погружения в природу того, почему нас «магнитит» к танцу, до прицельного разбора конкретных имен — чем нужно отличаться, чтобы твое имя само по себе стало танцевальным брендом? Об этом и многом другом — в режиме online на уникальном видео-курсе «Университеты Dance Open».

Стартует цикл с погружения в мировой хореографический контекст в режиме «программа минимум»: всех желающих в него введет **Вита Хлопова** — исследователь современной хореографии, куратор и создатель проекта No fixed points. Ее лекция **«Топ-5 хореографов XX века, о которых надо знать»** пройдет **15 апреля**.

Далее предлагаем практическую «прошивку» навыка восприятия танцевальных спектаклей: **19 апреля** данс-колумнист «Собака.ru», специальный корреспондент

онлайн-журнала о балете La Personne Ballet Magazine, автор телеграм-канала VeryBallet **Ольга Угарова** прочитает лекцию **«Как смотреть балет: инструкция»**.

Правда ли, что соприкосновение с балетом наделяет человека особенной внутренней силой? Об этом **21 апреля** поразмышляет данс-критик, обозреватель «Российской газеты», эксперт и член жюри национальной театральной премии «Золотая маска» **Лейла Гучмазова** с темой **«Let`s dance: лучшее средство от коронавируса или почему нас тянет к танцу»**. Наконец, туристический гид по некоторым балетам прошлого и настоящего с ответами на вопросы о том, зачем Мариусу Петипа понадобились северные цыгане и уральский народ, представит помощник художественного руководителя Екатеринбургского балета, автор публикаций о балете и академической музыке на портале Colta.ru, в «Петербургском театральном журнале», буклетах Большого и Мариинского театров **Богдан Королек**: его лекция **«National Geographic: балетная версия»** завершит курс **23 апреля**.

«ЭНРИКО ЧЕККЕТТИ И БАЛЕТ XX ВЕКА» – пожалуй, самый масштабный и амбициозный просветительский проект премьерного online-сезона Dance Open.

В ремесле танца, которому поколениями учились буквально «из ног в ноги», всё связано: «преемственность» здесь основной механизм и самосохранения, и движения вперед. И если сделать попытку нарисовать «генеалогическое древо» мирового балета, очень многие артисты, педагоги и хореографы окажутся творческими родственниками друг другу.

В этом году исполняется 170 лет со дня рождения танцовщика и педагога, чье имя звучит гораздо реже блистательного Петипа, но чей вклад в развитие балета XX столетия слишком велик и карта наследия слишком уникальна – даже для тесно переплетенного балетного мира.

В конце XIX века Энрико Чеккетти работал в России, затем в эмиграции, в труппе Сергея Дягилева и в собственной балетной школе в Лондоне, с его харизмой и творчеством связано возрождение балетной школы миланского Ла Скала. От глыбы таланта Чеккетти сквозь звонкие исторические имена нити преемственности ведут к танцевальным брендам и мастерам, сложившим афишу современного балетного театра. Всего пара примеров: ученица сеньора Энрико Любовь Егорова воспитала ключевую фигуру Dutch National Ballet Соню Гаскелл и основательницу American Ballet Theater Розеллу Хайтауэр, Ролана Пети и Мориса Бежара. Ученица Чеккетти Нинетт де Валуа создала The Royal Ballet, а его подопечная Алисия Маркова, легенда британского театра, основала English National Ballet.

В соавторстве с ведущими российскими экспертами балетного театра Dance Open попытался создать «генеалогическое древо» мирового балета, питающегося от корня по имени «Энрико Чеккетти». Безусловно, мы ни в коей мере не претендуем на всеохватность: в этом проекте мы собрали лишь самых ярких звезд, но и их, упомянутых во всех учебниках хореографии, получилось почти 90. Многие из них,

в том числе Ханс ван Манен, Манюэль Легри, Жан— Кристоф Майо, Пьер Лакотт, Соль Леон – участники фестиваля, и, следовательно, герои, которые напрямую связывают Чеккетти и Dance Open, питая наш интерес и грандиозные планы по развитию проекта.

Авторская online-энциклопедия «Энрико Чеккетти и балет XX века» откроет свои страницы **25 апреля**.

DANCE OPEN И HOT CULTURE

Hot Culture (Хот Культура) — авторский проект петербургского культуртреггера, теле— и радиожурналиста **Александра Малича**, один из самых популярных **youtube—каналов о культуре и искусстве в России**. Формат — интервью «об искусстве, о тех, кто им занимается, и тех, кто его любит, о самом интересном, самом важном в отечественной и мировой культуре сегодня», среди гостей программы — Демьян Кудрявцев и Николай Цискаридзе, Борис Пиотровский и Полина Осетинская, Николай Мартон и Евгений Водолазкин.

Коллаборация Hot Culture и Dance Open была придумана, чтобы поговорить о природе танца и его месте в современном мире с людьми, не имеющими прямого отношения к академическому балету. Так родилась серия специальных выпусков, где Александр Малич беседует о хореографии с модельером, дизайнером и основательницей собственного модного дома **Татьяной Парфеновой**; с одним из лучших танцоров в стиле электро в мире, резидентом первого в России vogue-комьюнити House of Bonchinche и руководителем фестиваля танца под электронную музыку Move&Prove **Тимофеем Смирновым**...

Какая еще абсолютно неожиданная персона станет героем интервью Александра Малича и честно сформулирует (возможно, впервые в жизни!) свои мысли об искусстве балета, о движении, о тенденциях и ощущении от танца сегодня? Еще три имени пока держатся в секрете, но уже можно отметить даты выхода выпусков на канале Hot Culture: **20, 24, 26, 28 и 30 апреля**.

«ТАНЕЦ КАК ЖИЗНЬ. ВСЕ, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ УЗНАТЬ О БАЛЕТЕ»

У любителей танца — а уж тем более у тех, кто к нему только присматривается — возникает множество FAQ (часто задаваемых вопросов), на которые хотелось бы получить яркие и конкретные, очищенные от мифов, легенд и домыслов. Почему балерины танцуют на пуантах? Кто придумал пачку? Едят ли вообще танцовщицы, и если да, то что? Что за таинственная коробочка стоит рядом с кулисами во время спектакля? Почему балетный пол стелется под наклоном?

Вместе с порталом **Фонтанка.ру** Dance Open **задал самые интересные вопросы авторитетным данс-критикам и собрал их ответы** — получился настоящий справочник начинающего балетомана, online-презентация которого запланирована на **17 апреля**. После изучения всех материалов будет легко не только поддержать беседу за бокалом игристого в антракте, но и самостоятельно погрузиться в историю

балета более предметно — необходимая теоретическая база у читателя уже будет. А если ответ на какой-то из вопросов не нашлся — до 24 апреля их можно оставить на сайте Фонтанка.ру, и на самые интересные — получить ответ от руководителя фестиваля Dance Open **Екатерины Галановой**.

DANCE OPEN: ИЗБРАННОЕ ИЗ ИСТОРИИ МИНУВШИХ СЕЗОНОВ

Кульминационное событие фестиваля – Гала-концерт звезд Dance Open — вечер, ради которого балетоманы со всей России и Европы специально съезжаются в Северную столицу. Потому что это – абсолютно востребованная коллекция исполнений. Каждая ювелирно встроенная программа Гала – своеобразный limited edition актуального пластического текста, который собирается зимой и летом, днем и ночью. Долгие поиски, многочасовые перелеты, сотни просмотренных спектаклей, творческие споры, звонки, переговоры – все это для того, чтобы организовать эксклюзивный концерт из лучшего, что было и будет в мировом балете. И так много лет подряд.

В этом году Гала звезд должен был состояться **27 апреля**, и он... состоится. Только online. И концерт будет намного дольше обычного. Видео-летопись лучших исполнений Dance Open ведет более 10 лет, и на этот раз вниманию балетоманов будет представлена **«Золотая коллекция»** — истинные шедевры мировой хореографической мысли в исполнении бесспорных звезд, уже вписанных в историю мирового балета. Мы реализуем свою давнюю мечту и запускаем видеотрилогию: потому что этих звезд скопилось уже целое созвездие.

Единственная трансляция уникального трехсерийного цикла пройдет на платформе партнера фестиваля, **Яндекс.Эфир, 27, 28 и 29 апреля, начало в 19 часов**.

30 апреля всех поклонников танца ждет еще один подарок Dance Open: **видеоистория русского балета** в полутора столетиях: от Артура Сен-Леона и Жюль Перро до Бориса Эйфмана и Юрия Посохова. В фильм войдут фрагменты мировых хореографических шедевров, исполненных на Гала Dance Open лучшими танцовщиками планеты, а яркие видеозарисовки расскажут о каждом из мэтров кратко, емко и весело. Фильм будет показан **ВКонтакте** с поддержкой и анонсированием в группах фестиваля во всех социальных сетях.

Дорогие друзья! Подписывайтесь на Dance Open в социальных сетях и следите за нашими анонсами и объявлениями на официальном сайте danceopen.com!

Настоящей поддержкой фестиваля и online-марафона станут ваши инициативность, неравнодушие и живой интерес!

Берегите себя и близких, будьте здоровы и оставайтесь с нами и дома!

С уважением и искренностью,
Команда Dance Open

Online-марафон Dance Open – 2020 проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

Дополнительная информация – на сайте danceopen.com

Dance Open в социальных сетях:

facebook.com/DanceOpen/

vk.com/dance_open

instagram.com/danceopen

Пиар-сопровождение:

Пресс-служба Dance Open

Елена Шанина, +7-921-640- 14-61, 73venezia@mail.ru

Алёна Закирова, +7-921-916-40-40, a.yuzova@gmail.com

Кристина Проку, +7-981-806-16-07, proku-kristina@mail.ru