

Пресс-релиз:

Приложение 2

**Большой театр России**

## **УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ**

По пьесе Уильяма Шекспира

На музыку Дмитрия Шостаковича

Хореография Жана-Кристофа Майо

**24, 25 апреля 2015 года**

*«Взаимное восхищение постановщика и артистов переполняет этот ансамблевый балет, пенящийся пластическими пикантностями и переплетенный паутиной деталей — психологически точных и гомерически смешных» // Коммерсантъ*

*«Весь спектакль напоминает сложенные без единого гвоздя кружевные деревянные конструкции» // Ведомости*

Вместо того чтобы превращать «Укрощение строптивой» в практическое руководство по домострою — как усмирить непокорную жену — спектакль рассказывает о встрече двух невероятно сильных личностей, каждая из которых, в итоге, узнает в другом себя. Причина их неуправляемого, идущего в разрез с социальными нормами поведения — в одиночестве, на которое они обречены среди обывателей. Это два альбатроса среди стайки воробьев. Здесь речь идет именно о любви за гранью общепринятых норм.

Этот спектакль можно назвать принципиально новой страницей творчества знаменитого хореографа Жана-Кристофа Майо: многие годы он ставил исключительно для своей труппы, изредка повторяя на других сценах уже созданное. «Укрощение строптивой» поставлено эксклюзивно для Большого театра и «скроено» с учетом особенности именно его балерин и танцовщиков.

DANCE OPEN первым вывозит этот хит балетного сезона с его родной сцены

### **Жан Кристоф-Майо о своем спектакле:**

«Я думаю, у каждого есть своя половина, каким бы неприятным ни казался человек. Есть две вещи, о которых я не сужу никогда: интерьер, в котором живут люди и отношения внутри пары. Тайна сия велика есть. Ее нельзя объяснить».

# DANCE OPEN

международный  
фестиваль  
балета



«Катарина и Петруччо вовсе не такие сложные, как кажется. Они становятся сложными, когда на них сваливается любовь. Это та любовь, о которой мы мечтаем в глубине души, но которая всех пугает, потому что она опасна».

«Мне нужна была музыка, которая способна показать, что принимать правила игры, чтобы выжить, не означает идти на компромисс. Сила Шостаковича – в его разнообразии: от крайне трагического до абсолютно поэтического, гротескного или даже почти “кабаретного”».

**Труппа Большого театра России** – не только легенда, крупнейший бренд мирового балета и один из старейших хореографических коллективов планеты, но и признанный символ России. Новейшая история балета Большого знает уже немало сочинений, созданных специально по его заказу: «Misericordes» (Арво Пярт/Кристофер Уилдон), «Утраченные иллюзии» (Леонид Десятников/Алексей Ратманский), танцпеса «А дальше — тысячелетие покоя» (Лоран Гарнье/Анжелен Прельжокаж), а теперь и «Укрощение строптивой» Жана-Кристофа Майо.

**Жан-Кристоф Майо**, «ни классик, ни авангардист, и даже не что-то среднее», сочетает танец с драматическим театром, заставляет его балансировать на канате под куполом цирка, переплавляться в визуальное искусство, подпитываться музыкой и исследовать разные формы литературы... Его творчество – это искусство в самом широком смысле слова. За 30 лет Майо создал более 60 работ, от крупных повествовательных балетов до небольших постановок – все они, причудливо переплетаясь и отсылая друг к другу ассоциациями и намеками, составляют вместе большой кусок истории балета нашего времени.