

Танцевальная компания «Батшева» – Молодежная труппа

Вирус Наарина / Naharin's Virus

Адаптация пьесы Петера Хандке «Оскорбление публики»

Хореография: Охад Наарин

Автор музыки и музыкальный консультант: Карни Постел

Аранжировка и исполнение арабской народной музыки: Хабиб Алла Джамаль, Кхадер Шама

Также использована музыка С. Барбера, К. Д'Алесслио, П. Стоукса, П. Парсона

Премьера в России

15 апреля 2017 года, начало в 19.00

Александринский театр

12+

Каллиграфический рисунок тел просто ошеломляет // The New York Times

Восхитительный Вирус. Мощный, как око тайфуна // Jerusalem Post

Вдохновленные изощренным хореографическим языком Наарина, полным мучительных угловатостей, выпадов, сползаний и съезжаний в совершенно немислимые с физиологической точки зрения позиции, танцовщики оказались сметены эпидемией творчества – и порожденный ими «вирус» стал сенсацией // Backstage USA

«Вирус Наарина» – из тех постановок, которые опережают свое время. Даже через полтора десятилетия после премьеры он выглядит ошеломляюще новаторским и «иным».

Культуролог и эссеист-эзотерик Анна Делла Субин так характеризует свою встречу с хореографией Охада Наарина: «Я ощутила, что этот ритуалистический, мятежный танец – именно тот способ движения, который выбрало бы мое собственное тело, освободи я его от гравитации и приличий».

Собственно, так и поступил Наарин: он не столько «ставил спектакль», сколько освобождал танцовщиков и отправлял их в свободное плавание по морю пластического креатива. Энергия, которой всегда буквально лучится танец «Батшевы», здесь сопряжена с глубинной значимостью языка жестов – заново изобретенного, но абсолютно полноценного и внятного. При отсутствии повествовательности, происходящее на сцене проникает в самую душу всех сидящих в зале. А может быть, и не в душу – а в самоосознание, в самоощущение зрителя.

Основа спектакля и точка его вдохновения – текст Петера Хандке, одного из ключевых писателей второй половины XX века, «великого смутьяна» европейской «новой волны». Пьеса «Оскорбление публики» была написана еще в 1960-х и стала едва ли не программным произведением неоавангардизма: отсутствие сюжета, действия и даже персонажей, позволяющее очистить «данный момент времени в данной точке пространства» от любых смысловых примесей, диктуемых словами.

Мировая премьера: 14 марта 2001, Центр Сюзанн Деляль, Тель-Авив

Продолжительность: 60 минут без антракта

Охад Наарин

Возможно, Наарин – один из главных хореографов современного мира // Hudson Review

Столь очевидный международный успех Наарина как сочинителя танцев обусловлен тем, что его работы всегда так щедрны на универсальные общечеловеческие коды. [...] Проще говоря, это танец, который подходит к вам вплотную // LimeLight Magazine, Австралия

Вот уже несколько десятилетий на Охада Наарина сыплются эпитеты «выдающийся», «исключительный», «знаменитый». Каждая его работа становится событием в мире хореографии.

Приняв художественное руководство труппой «Батшева», Наарин быстро возвел ее в ранг одной из наиболее любимых и ценимых балетных компаний планеты.

Старт его карьеры в 1974 году был столь же блестящ: с первых же шагов в «Батшеве» в качестве танцовщика он настолько выделялся своей непохожестью, что легендарная Марта Грэм, ставившая для труппы в качестве приглашенного хореографа, сразу пригласила Наарина в свой театр в Нью-Йорк.

Нью-Йорк стал во многом определяющим городом его карьеры. Здесь он много учился и именно сюда вернулся в 1980, успев поработать в «Балете XX века» Мориса Бежара и в израильской Бат-Дор. Дебют в качестве хореографа в Kazuko Hirabayashi Studio положил начало уникальному творческому стилю Наарина, который сразу оказался востребованным. В течение 10 лет он ставил для разных трупп, включая «Батшеву», Театр современного танца Kibbutz и Нидерландский театр танца / NDT.

В 1990 году Наарин возглавил «Батшеву». За минувшие годы он создал более 30 постановок для основного и молодежного составов труппы. Параллельно он формулировал и разрабатывал собственную хореографическую философию, которую назвал Gaga. Это язык движений, адресованный каждому и доступный всем. Сегодня Gaga – это основная эстетическая платформа «Батшевы». Дипломированные ученики Наарина преподают ее по всему миру.

Постановки Охада Наарина сегодня идут на многих сценах планеты, работать с ним почитают за честь знаменитые труппы и выдающиеся танцовщики. Активно занимавшийся музыкой в юности, Наарин часто сотрудничает с музыкантами. Он нередко приглашает рок-группы и известных композиторов, и аранжировщиков современности к работе над музыкальным рядом своих постановок.

Лауреат бесчисленных наград и званий, Наарин нередко вызывает интерес у документалистов, стремящихся постичь природу творчества художника через анализ его репетиций и постановок.

От первого лица:

Важно, чтобы вы ощущали свое взаимодействие с миром, с его элементами. Если же вы смотрите в зеркало на себя, вы не замечаете, что происходит вокруг.

Мы делимся со зрителем нашей философией: зачем мы танцуем, как именно мы хотим танцевать.

Танцевальная компания «Батшева» – Молодежная труппа

Стиль «Батшевы» – концентрированный, взрывной и далекий от академической цивилизации // Hudson Review

Их струящиеся движения умудряются одновременно быть исступленно-точными // The Guardian

Поистине, именно «необузданность» хореографии Наарина делает его труппу столь неотразимой. В их случае «сыроватые» движения – это не недостаток тренинга, а первобытная природа, прорывающаяся даже в самых лиричных сценах // Ballet Dance

Молодежная труппа — это восхитительная коллекция танцовщиков [...] Любой хореограф был бы счастлив работать со столь идеальным ансамблем исполнителей // Israeli Dance Critics Circle

«Для нас большая честь, что на самом старте своей карьеры молодые танцовщики становятся нашими партнерами по творчеству», – говорит Охад Наарин, – «Мы предоставляем в их распоряжение весь инструментарий Gaga – результат многолетних поисков и исследований – и даем возможность сразу же, немедленно применить его в деле. Мы наблюдаем, как день за днем они выходят все дальше за пределы ожидаемого и возможного, становясь все более виртуозными исполнителями. Зачастую именно танцовщики Молодежной труппы позволяют мне увидеть свою собственную работу в совершенно новом, неожиданном ракурсе».

Молодежная труппа была создана Наарином в 1990 году, сразу по вступлении в должность художественного руководителя «Батшевы». Он стремился активизировать творческий процесс, взрастить молодых танцовщиков и сформировать ядро новой аудитории в Израиле. Концепция молодежной труппы – это оригинальная хореографическая платформа, напряженный студийный тренинг, большое число гастрольных поездок по стране и за рубеж, а также стройная образовательная программа. Обучение выстроено в рамках жесткого двухгодичного цикла, что добавляет ему драйва и вдохновляет танцовщиков выжимать максимум из каждого дня, постоянно расширять границы собственных возможностей и достигать совершенства.

Ежегодно на отборочные туры труппы, которые проходят в Центре Сюзанн Деляль в Тель-Авиве, со всех концов планеты стекаются более 400 претендентов.

Основной состав «Батшевы» почти полностью состоит из выпускников Молодежной труппы.