

Екатеринбургский балет

Снежная королева

Балет-путешествие в двух действиях

Либретто: Вячеслав Самодуров по сказке Ганса Христиана Андерсена

Хореография: Вячеслав Самодуров

Музыка: Артем Васильев

Премьера в Санкт-Петербурге

13 апреля 2017 года, начало в 19.00

Александринский театр

6+

Яркий, летящий, легкий, разноцветный спектакль, в котором дети найдут, чему восхититься и чему удивиться, а взрослые – над чем задуматься // Weburg.net

В новой «Снежной королеве» Самодурова субстрат христианской moralite перекодировался в философскую притчу о find yourself // Музыкальные сезоны

[Балет] очень по-андерсеновски прячет в сказочной фабуле глубокую и даже страшную идею об одиночестве, расставании, пустом сердце // Balletinsider

Почему Dance Open открывает программу именно «Снежной королевой»?

Потому что это одна из главных российских премьер сезона 2016/2017.

Потому что это великолепный и редкий в наши дни образец сотрудничества театра с современным композитором: партитура балета была заказана Екатеринбургским театром Артему Васильеву и создавалась в творческом партнерстве с хореографом Вячеславом Самодуровым (как тут не вспомнить работу Прокофьева и Лавровского над «Ромео и Джульеттой»?).

Потому что это настоящий пир для глаз благодаря сценографии известного дизайнера-графика Эрика Белоусова, дебютирующего на театральной сцене, и костюмам Ирэны Белоусовой.

Сказка-квест с фантастическими персонажами и чудесными превращениями увлечет любого ребенка, а взрослым напомнит о том, что действительно важно беречь в жизни.

В новой «Снежной королеве» много примет традиционного классического балета – но это современный классический балет, который с завистью смотрит в сторону мюзикла, питает страсть к новой оперной режиссуре и регулярно посещает музеи авангардного искусства.

Мировая премьера: 10 декабря 2016, Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета

Продолжительность: 2 часа с одним антрактом

Вячеслав Самодуров

Главное событие — сам балетмейстер Вячеслав Самодуров, обнаруживший вроде бы обязательный, а на самом деле весьма редкий дар — умение мыслить в танце и танцем, создавать и очень простые, и очень сложные танцевальные ансамбли // Экран и сцена

Окончив Академию русского балета имени А.Я. Вагановой по классу Геннадия Селюцкого, блестяще начал карьеру в Мариинском театре, где вскоре стал премьером. Решив испытать себя в иной хореографической стилистике, в 2000 году поступил в Национальный балет Нидерландов, через три года перешел в Королевский балет Великобритании — и в обеих компаниях также достиг высшей ступени балетной иерархии.

2010 год стал звездным для Самодурова-хореографа: в Лондоне его спектакль *Trip Trac* был включен в программу постановок молодых хореографов, а петербургский дебют — «Минорные сонаты» в Михайловском театре — сразу получил номинацию на «Золотую маску».

В 2011 Самодуров принял руководство Екатеринбургским балетом: открылась новая страница как в истории труппы, с тех пор кардинально преобразившейся, так и в биографии хореографа, который предпочел ответственность лидера большого коллектива карьере свободного художника. Критики утверждают, что благодаря Самодурову уральский театр стал «центром по производству оригинальных идей в современной хореографии». «Счастливо сочетающий понимание красоты как хрупкой категории с привитым классикой чувством меры» (Наталья Курюмова), Самодуров легко узнаваем в своем творческом почерке. Публика ценит его спектакли за стремительную и азартную манеру, сплав экспрессивного, холерически поданного танцевального текста и сдержанного «английского» стиля актерской игры.

Дважды Вячеслав Самодуров становился лауреатом премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая работа хореографа» («Вариации Сальери», 2014, и «Цветоделика», 2015). В нынешнем сезоне на премию претендуют два его балета: созданный для подопечной труппы «Ромео и Джульетта» и «Ундина», которой хореограф дебютировал в Большом театре.

От первого лица:

Мне хочется довести сюжет до предельной простоты, чтобы было, с одной стороны, проще, с другой — глобально. Потому что сюжет — это скелет, но главное — танцевальная конструкция.

Конечно, «Маска» накладывает ответственность. Получить награду приятно и важно. Но завтра снова начинается работа, и думать о «Золотой маске» уже нет времени.

Какое-то время считалось стыдным ставить в классической манере, все должно было быть сдвинуто куда-то вбок и наверх. Сегодня произошла переоценка: возвращается вертикаль, с ней надо уметь играть, ее можно разрушать, сводить в баланс и возвращать обратно. У меня сейчас идет процесс нового познания языка классического танца и желание, как при игре в кубик Рубика, перевернуть его заново.

DANCE OPEN

международный
фестиваль
балета

Екатеринбургский балет

Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета

Екатеринбургский театр оперы и балета в последние годы стал хедлайнером российской музыкально-театральной жизни // Новая газета

Обратите внимание: где-то на Урале формируется некая территориальная балетная корпорация, образованная стараниями способных и упрямых ребят с проветренными мозгами // Colta.ru

Балетоманы Петербурга и Москвы с недавних пор смотрят на уральскую столицу с завистью. Здесь зрители имеют роскошь ежегодно наблюдать российские и мировые премьеры. Здесь стали традицией летние и зимние гала-концерты с участием звезд мировой сцены. Наконец, здесь все чаще на афишах можно прочесть надпись «спектакль-лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска».

Екатеринбургский балет существует уже второе столетие: группа танцовщиков работала в городском оперном театре с момента его основания в 1912 году, регулярно участвуя в оперных спектаклях. В 1931 балетная труппа заявила о себе как самостоятельный творческий организм. Хроники театра сохранили имена выдающихся балетмейстеров, работавших здесь в разные годы: Леонид Якобсон, Игорь Бельский, Николай Боярчиков, Олег Виноградов, Наталья Касаткина и Владимир Василёв, Юрий Григорович.

Однако явление, которое пресса окрестила «уральской балетной аномалией», возникло на наших глазах. Новейшая история Екатеринбургского балета началась в 2011, когда директор Театра оперы и балета Андрей Шишкин пригласил на должность художественного руководителя балета Вячеслава Самодурова, в то время премьеры Королевского балета Великобритании.

Самодурову были хорошо знакомы и устройство отечественных академических театров (карьеру танцовщика он начинал в Мариинском), и life-style западных балетных компаний. Своей целью он поставил создание универсальной труппы, имеющей узнаваемое лицо и самоценный репертуар, не скопированный механически со столичных театров-гигантов. Можно утверждать, что Самодуров этой цели добился.

Сегодня в екатеринбургской афише – сразу несколько балетных вечеров в традиционном для западных трупп формате triple-bill, где классические спектакли XIX и XX веков вступают в диалог с хореографией, сочиненной только что. В Екатеринбурге получил продолжение проект реконструкции балетов Петипа, некогда начавшийся в Мариинском театре: уральская «Тщетная предосторожность», по отзыву критика, «продемонстрировала такой потенциал темы (реконструкции старинных балетов) — о котором, мы, пожалуй, и не догадывались». Здесь впервые в России в репертуар вошел балет Пола Лайтфута и Соль Леон. Под руководством Самодурова стартовали ежегодные хореографические мастерские «Dance-платформа», лучшие выпускники которой получили право отдельной постановки на сцене театра в июле 2017.

Екатеринбургский балет сегодня, несомненно, на мощном взлете – и есть все основания ожидать от него новых прорывов.