

## Звезды мирового балета Гала Dance Open

17 апреля 2017 года, 19.00  
Александринский театр  
6+

Каждый год, представляя программу Dance Open, мы подробно рассказываем обо всем — кроме Гала. Да, это кульминация фестиваля, но о ней — только крупными штрихами, в общем и целом. Потому что этот живой мастер-класс по воспитанию балетного вкуса собирается из лучших уроков самых виртуозных танцовщиков планеты. Это золотой паззл, который составляется год и окончательно складывается в самый последний момент. Это то самое «практическое занятие», о котором услышать мало — его обязательно надо увидеть.

Фестивалю семнадцать лет и каждый сезон — Гала. Всё знакомо. Все — друзья. География участников — около 20 стран мира. Казалось бы, подготовка Гала с каждым годом должна проходить все легче и проще. Но это не так. Работа над брендовым событием Dance Open становится лишь сложнее, потому что с каждым годом профессиональная планка поднимается все выше и выше.

Это стимулирует. Это заставляет расти. Но с нами растет и наш зритель: самый честный, глубокий, искренний, любопытный, взыскательный и прогрессивный зритель, о каком только можно мечтать. И в этот раз снова — впрочем, как и всегда — мы приложим весь свой опыт и все чутье, чтобы не разочаровать.

Есть такое понятие «икона стиля». Но ведь в каждой эпохе стиль свой, а значит — и иконы свои. В программе Гала-2018 будут представлены «иконы стилей» и хиты эпох, разделенные поколениями, но формирующие единое культурное пространство балета. Будет классика. Будут шедевры прошлого столетия, совсем недавно казавшиеся тектоническим сдвигом, но уже вошедшие в историю. Будут пришельцы новых хореографических революций, которыми грезит балетная лаборатория XXI века...

А еще грядет 200-летие со дня рождения Мариуса Ивановича Петипа. И как ни крути — а это повод задуматься и проанализировать. Поэтому будут эксперименты. Как известно, на столпы истории и их копирайт посягать нельзя. Они — как несущие стены. Но безумцы все-таки пробуют переосмыслить схему.

И знаете, что любопытно?

Стены не осыпаются.

А кумиры, глядя на проекции собственного будущего, продолжают снисходительно улыбаться с портретов.