

Национальный балет Польши

Буря

Балет в двух действиях по одноименной пьесе Уильяма Шекспира

Хореография: Кшиштоф Пастор

Музыка: Генри Пёрселл, Томас Таллис, Роберт Лерой Джонсон, Мэтью Локк, Мишель Ван дер Аа
и традиционная иранская музыка

Премьера в России

19 апреля 2017 года, начало в 19.00

Александринский театр

12+

Кшиштоф Пастор взял некоторые элементы сложной шекспировской пьесы и погрузил их в дурманящий микс звуков и видеолент, чтобы создать хореографическое действие, лучащееся оригинальностью // Critical Dance

Работа Ширин Нешат и Кшиштофа Пастора – это целая коллекция эмоций и смыслов, которые не описать в одной статье. Вихрь, несущий новые силы духовного обновления, переносащий нас в прекрасное будущее, где ключевыми понятиями станут уважение, милосердие и единство // Wall Street International

Программа этой постановки выглядит так, словно авторы осознанно собирали dream team.

Пьеса, которую считают поэтическим завещанием Шекспира и его размышлением о мировом устройстве. Хореография Кшиштофа Пастора, едва ли не самого выдающегося из родившихся в Польше балетмейстеров. Видео-сценография пронзительно-поэтичной иранской художницы Ширин Нешат, названной в 2010 году «Художником десятилетия», и ее коллеги Шоджа Азари. Костюмы «изысканно интеллигентной», «предельно театральной» Татьяны ван Вальсум. Музыкальный ряд, не просто пронизывающий время, а формирующий единое ментальное пространство европейской культуры от шекспировского современника Таллиса до молодого и дерзкого Мишеля Ван дер Аа, обернутое легким покрывалом иранских народных мелодий.

Здесь всё – гармония. Всё – единство. Всё – противоборство в поисках равновесия. «У этой пьесы нет однозначного финала или морали», – размышляет Кшиштоф Пастор. – «Возможно, Шекспир намеренно оставил столько пространства для толкований. В этом смысле «Буря» очень современна: она не предполагает пассивного следования зрителем за развитием сюжета, но требует интеллектуального соучастия».

Мировая премьера: 18 июня 2014, Национальный балет Нидерландов, Амстердам

Премьера в Польше: 9 апреля 2016, Театр Велкий / Польская национальная опера, Варшава

Продолжительность: 2 часа 10 минут с одним антрактом

Кшиштоф Пастор

Мастер струящейся современной хореографии // Sunday Herald

Хореография Кшиштофа базируется на классике, что очень важно для нас, однако вся свежесть XXI века в ней явственно ощутима // Кристофер Хансон, руководитель Шотландского балета

Руководитель Национального балета Польши, штатный хореограф Национального балета Нидерландов, художественный руководитель Национального балета Литвы.

Окончив балетную школу в родном Гданьске, он был принят в Польский театр танца в Познани и затем в Большой театр Лодзи. В 1983 году стал солистом Лионского балета, а через 2 года прошел сложный конкурс в одну из лучших трупп Европы – Национальный балет Нидерландов, где танцевал до 1995 года. Пастор был универсальным танцовщиком, которому в равной степени удавались партии в постановках классических, неоклассических и современных.

Впервые попробовав свои силы в качестве хореографа в 1992 году (для Национального балета Нидерландов), Пастор сразу обрел международную известность.

Уже в 2003 Кшиштоф Пастор стал штатным хореографом Национального балета Нидерландов, разделив эту должность с легендарным Хансом ван Маненом. Много работая в Амстердаме, Пастор активно ставил миниатюры и полноформатные балеты и на других сценах: в Королевском балете Швеции, Большом театре России, Шотландском балете, Балете Джоффрей, Вашингтонском и Израильском балетах, балете Земперопер Дрездена, Королевском балете Фландрии, Польской национальной опере в Варшаве, Национальных балетах Литвы и Латвии, балете Донау, Венгерском национальном балете, Национальном театре Брно, Государственном балете Анкары, Австралийском и Западно-Австралийском балете, Королевском балете Новой Зеландии и Балете Гонконга. Его работы принимали участие во многих престижных фестивалях.

Многие годы карьера Пастора складывалась в основном вдали от родины, но в 2009 году директор Национальной оперы Польши (Варшава) Вальдемар Дабровский пригласил его стать руководителем балетной труппы театра. Одна из главных целей этого приглашения заключалась в том, чтобы выделить балетную труппу в самостоятельный творческий коллектив. Пастор согласился – так было положено начало независимому Национальному балету Польши, которым он успешно руководит по сей день.

В 2011 году Кшиштоф Пастор был удостоен наивысшей награды Министерства культуры и наследия Польши – золотой медали Gloria Artis за значительный вклад в развитие мировой хореографии, а также за творческие и менеджерские достижения в укреплении престижа балетного искусства в Польше. Президент Республики Польша удостоил Пастора Крестом кавалера Ордена Возрождения Польши (Polonia Restituta, 2015).

От первого лица:

Язык танца очень интернационален, он вне границ и разделений.

Художественный танец обращается к опыту души, демонстрирует страсть, порождает эмоции.

Национальный балет Польши

Национальный балет Польши совершил впечатляющий рывок вперед, заявив о своем праве на почетное место в европейской хореографической иерархии // Dance Europe

Артисты труппы привлекательны, подвижны, гибки и идеальны для исполнения современной хореографии // The New York Times

Хотелось бы почаще встречать [...] столь потрясающий образец профессионального энтузиазма // Le Nouvel Observateur

Национальный балет Польши и по историческому статусу, и по современному уровню занимает лидирующее место среди танцевальных компаний Польши. Его труппу сегодня составляют 90 танцовщиков и балерин высокого класса, способных с равным блеском справиться как с классическим, так и с современным репертуаром. Свою миссию труппа формулирует как «отражение природы, энергии и стремлений польского народа».

Богатые творческие традиции театра уходят корнями в далекий XVII век, когда при дворе польских королей в Кракове и затем в Варшаве выступали многие знаменитые танцовщики той эпохи, а в XVIII веке волей короля Станислава Августа была создана постоянная труппа. В 1766 здесь работал великий хореограф-реформатор Жан-Жорж Нове. Хотя сотрудничество оказалось недолгим, он посвятил свой этапный труд «Теория и практика танца» (Théorie et pratique de la danse) именно Станиславу Августу. Оригинал этого труда, представляющий большой интерес для всех историков танца, хранится в библиотеке Варшавского университета.

Основная база и основная сцена Национального балета Польши — самый престижный театр Польши, Театр Велкий/ Польская национальная опера.

В 2009 году художественное руководство труппой принял Кшиштоф Пастор, многие годы сотрудничавший с Национальным балетом Нидерландов в качестве постоянного хореографа. Критики и публика едины во мнении, что влияние Пастора существенно изменило траекторию развития труппы и стремительно выводит ее в число лидеров европейских рейтингов.

Репертуар труппы включает выдающиеся версии мировой сокровищницы классического балета: «Баядерка» Наталии Макаровой, «Спящая красавица» Юрия Григоровича, «Дон Кихот» Алексея Фадеечева, «Щелкунчик» Уэйна Иглинга и Таэра ван Шайка. XX век также представлен шедеврами широкой амплитуды: от «Весны священной» Вацлава Нижинского и «Зеленого стола» Курта Йооса до постановок Фредерика Аштона, Мориса Бежара, Джона Кранко, Уильяма Форсайта, Иржи Килиана, Джона Ноймайера и Кшиштофа Пастора.

Большое значение Национальный балет Польши придает развитию молодой хореографии: ежегодно в рамках спецпроектов начинающие балетмейстеры из состава самой труппы получают возможность создавать собственные работы с участием профессиональных танцовщиков.

Труппа с успехом гастролировала в разных странах мира, среди недавних гастролей — США, Россия, Китай, Испания, Норвегия, Финляндия и Литва.