

**ПЕРМСКИЙ БАЛЕТ** / Пермский академический театр оперы и балета имени П.И. Чайковского.  
К 125-летию Сергея Прокофьева

## **РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА**

Балет в 3 актах, 13 картинах

Либретто Сергея Прокофьева и Сергея Радлова  
По одноименной трагедии Уильяма Шекспира  
Хореография: Кеннет Макмиллан

**18, 19 апреля, 2016**

Ромео и Джульетта, самые знаменитые любовники планеты, живут и гибнут на мировой сцене, в музыке, в кино уже более четырех столетий. Они бессмертны, как сама любовь – и как ненависть, столкнувшая их семьи.

Никто не считал количество трактовок этой истории – должно быть, они исчисляются уже десятками тысяч. Одних только хореографических версий балета Прокофьева известно более сотни.

Так почему же мы решили включить в юбилейный сезон, призванный удивлять, именно «Ромео и Джульетту»?

Потому что в год 125-летия Сергея Прокофьева наш фестиваль просто немислим без его мистической, колдовской музыки.

Потому что Кеннет Макмиллан – классик и легенда мирового балета, а в России его хореографию увидеть можно крайне редко.

Потому что, добавляя к прекрасной труппе Пермского балета и роскошным костюмам, созданным итальянскими мастерами в духе Ренессанса, поистине блистательных солистов ведущих трупп мира, мы создаем уникальную трактовку этой постановки – специально ради зрителей DANCE OPEN.

Ну и, наконец, потому, что мы верим в любовь. В то, что ей подвластно абсолютно все в этой жизни и даже смерть подразумевает вовсе не конец любви, а просто ее переход в иное измерение...

# DANCE OPEN

международный  
фестиваль  
балета

*«Кеннет считал партитуру Прокофьева  
одной из лучших балетных партитур из числа когда-либо созданных» //*  
Леди Дебора Макмиллан, вдова хореографа

*«Классический композитор – это безумец, сочиняющий вещи, непонятные  
для своего поколения» //* Сергей Прокофьев

*«Политика мне безразлична. Я композитор от начала и до конца» //* Сергей Прокофьев

*«В нём была масса юмора. Он над инструментами иногда просто посмеивался» //*  
Мстислав Ростропович

*«Ты – солнечный богач. Ты пьёшь, как мёд, закат» //* Константин Бальмонт

*«Особенность версии Макмиллана – танцевальное изобилие.  
По сравнению со всеми редакциями «Ромео и Джульетты»,  
которые прижились у нас еще со времен СССР, эта — наитруднейшая» //* Belcanto.ru

## **Сэр Кеннет Макмиллан (1929-1992)**

Хореограф

Один из великих балетмейстеров минувшего века. Выходец из бедной семьи английских рабочих, он стал легендой балетного мира и первым сумел внести в классические декорации психологическую подоплеку и выразительность хореографического языка. В фокусе его внимания оказывались длинные многоактные балеты: ни один другой хореограф XX столетия не оставил после себя такого количества полномасштабных постановок. «Ромео и Джульетта» – первый «большой балет» мастера, сразу же обеспечивший ему почетное место в истории мировой хореографии.

*«В том, что я хотел поставить на сцене, было больше реализма,  
чем во всем том, что я видел на протяжении 1940-х и 1950-х годов. Балет тогда  
напоминал витрины магазинов. Я хотел создавать спектакли, которые бы  
захватывали зрителей судьбой своих героев» //*  
Кеннет Макмиллан

# DANCE OPEN

международный  
фестиваль  
балета

*«Пермский балет создал лучающуюся энергией жизни  
версию «Ромео и Джульетты» // Theartsdesk.com*

## **Пермский академический театр оперы и балета имени П.И. Чайковского**

История Пермского балета уходит корнями в середину XIX столетия, а в XX веке театр испытал на себе прямое влияние всех испытаний, выпавших на долю нашей страны. Как ни парадоксально, Великая Отечественная Война дала импульс к творческому росту коллектива, поскольку именно в Пермь был эвакуирован из блокадного Ленинграда Кировский театр. И сейчас, спустя 70 лет, эти связи, исполненные тепла и благодарности, отзываются в том, как охотно едут работать в Пермь столичные звезды – и исполнители, и хореографы, и режиссеры. Кроме того, в Перми успешно работает хореографический колледж, воспитанники которого востребованы на лучших сценах мира.

Пермский театр сопровождает устойчивая репутация «творческой лаборатории», где рождаются новые идеи и формируется свой, авторский стиль. Именно Пермь стала первой в России исполнять балеты величайшего хореографа XX века Джорджа Баланчина, а вслед за тем хореографию Джерома Роббинса. Только на пермской сцене в России идут «Свадебка» Иржи Килиана, “The Second Detail” Уильяма Форсайта, а также балет Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Кеннета Макмиллана.

*«Костюмы в спектакле – поистине великолепны:  
не только сногшибательным качеством тканей и дизайнерским  
креативом, но и верностью стилю Ренессанса» // Newsko.ru*