

Пермский балет

Золушка

Балетная драма в трех действиях
Музыка: Сергей Прокофьев
Либретто: Алексей Мирошниченко
Хореография: Алексей Мирошниченко

Премьера в Санкт-Петербурге

17 апреля 2017 года, начало в 19.00
Александринский театр
12+

Пермская «Золушка» – даже не «балетная драма в трех действиях» [...], а настоящий фильм, где танец и музыка являются основными выразительными средствами // Портал Субкультура

Классическая музыка – потому и классическая, что распаивает перед творцами необъятное пространство интерпретаций.

Упиваясь «тоскливым счастьем» прокофьевской музыки, как метко охарактеризовал «Золушку» Теодор Курентзис, Пермский балет создал совершенно свою историю – не сказку, а, скорее, роман о своем театре, своем искусстве и об истории своей страны – которая у нас одна на всех.

1957 год. «Главный театр страны» ставит «Золушку» – и вокруг постановки стремительно закручивается целый клубок интриг, страстей, интересов. Стареющие примы дружат против юной звезды, молодой хореограф побеждает в творческом поединке замшелого мэтра, весома министрша вершит судьбы искусства, заморский принц появляется на Фестивале молодежи и студентов, агенты спецслужб ревностно следят за чистотой нравов и политической ориентацией граждан, зарубежные гастролы полностью преобразуют гардероб артистов...

В этом спектакле есть все. Крепкий литературный сценарий, достойный кинолент Григория Александрова или Эльдара Рязанова. Масса бытовых подробностей закулисной балетной жизни. Хореографические приметы «драмбалета» 30-х и «балетного симфонизма» 50-х. Потрясающе динамичная смена картин и эпизодов. Сотни костюмов, создающих упоительно ностальгическую, порой щемящую ауру. И, конечно, восхитительный бал Золушки и ее чудесное платье.

Любовь здесь тоже есть. Большая и сложная, требующая выбора и жертвы. С надеждами и ошибками. И очень светлая – а потому увенчанная волшебным прекрасным, открытым финалом.

Мировая премьера: 20 декабря 2016, Пермский академический театр оперы и балета имени П.И. Чайковского

Продолжительность: 2 часа 35 минут с двумя антрактами

Алексей Мирошниченко

Один из лучших балетмейстеров России, главный балетмейстер и художественный руководитель Пермского академического театра оперы и балета имени П.И. Чайковского.

Родился в 1974 году в Донецке. В 1992 году окончил Академию русского балета им. А.Я. Вагановой и сразу был принят в труппу Мариинского театра.

В качестве балетмейстера дебютировал в 1997 году на сцене Мариинского театра с постановкой «Свадебка» Стравинского. Его первые хореографические опыты уже отличались храбростью и стильным почерком. Убедившись, что это его призвание, в 2002 году окончил хореографического отделение Академии, после чего несколько лет преподавал на кафедре.

Мирошниченко интересуют новые способы выражения того, «что нельзя передать словами», он постоянно ищет новую музыку для своих спектаклей. Так, в 2007 году на мелодии российской альтернативной хип-хоп группы 2H Company он поставил балет «Ринг», а на музыку Леонида Десятникова – спектакль «Как старый шарманщик...». В 2015 преобразовал забытую сюиту Шостаковича «Условно убитый», напомнив, что один из самых серьезных и трагических композиторов XX века вообще-то был поклонником джаза.

Сотрудничал с Большим и Мариинским театром, Новосибирским академическим театром оперы и балета, со Школой американского балета и Нью-Йорк Сити балетом.

В конце нулевых в Перми произошел настоящий культурный всплеск. Звезды сложились столь удачным образом, что в драматический пришел Борис Мильграм, на пост директора музея современного искусства PERMM был назначен Марат Гельман, а главным балетмейстером Пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского стал Алексей Мирошниченко.

С этой балетной труппой связан ряд выдающихся постановок, среди которых «Лебединое озеро», «Шут», «Петрушка», «Бахчисарайский фонтан», «Ромео и Джульетта». За годы совместной работы Пермский балет не только вырос в мастерстве, но и добился мирового признания. Теперь это бренд, который не зря претендует на звание третьей сцены страны.

Среди многочисленных наград балетмейстера можно найти две премии «Золотая маска» – «За поиск в современной хореографии» (2012) и «За восстановление дягилевского репертуара» (2013).

От первого лица:

Больше всего в этой жизни мне интересны живые люди.

Балет может выразить то, что нельзя передать словами. Балет позволяет найти грань между видимым и невидимым.

Надо рано вставать, много работать каждый день, вот вам и вся магия.

Современный танец ни в коем случае не «второй сорт» и не «халтура». Просто это более демократическое направление.

Пермский балет

Пермский академический театр оперы и балета имени П.И. Чайковского

У этой труппы хорошая репутация и большая работоспособность. Я вижу, с каким удовольствием они работают // Карл Бернетт

История Пермского театра оперы и балета изобилует знаковыми фигурами, во многом определившими и нынешний облик труппы, и то высокое место, которое она по праву занимает в хореографической «табели о рангах».

В середине XX столетия трагические события Великой Отечественной войны вновь удивительным образом сыграли на руку пермской Мельпомене. Щедрый уральский город гостеприимно принял в эвакуации легендарный Кировский театр и Вагановское училище. Тысячи нитей, не только профессиональных, но и дружеских, необыкновенно эмоциональных, личных, соединили в те трагические годы ленинградцев и пермяков, подарив театру знаменитую вагановскую систему подготовки и петербургскую виртуозность, обогатив хореографический язык труппы новым словарем. И сейчас, спустя 70 лет, эти связи, исполненные тепла и благодарности, отзываются в том, как охотно едут работать в Пермь столичные звезды – и исполнители, и хореографы, и режиссеры. Прививка вагановской методики обучения артистов балета и московской исполнительской школы тоже не прошла даром. По сей день в Перми успешно работает хореографический колледж, воспитанники которого востребованы на лучших сценах мира.

Пермский театр сопровождает устойчивая репутация «творческой лаборатории», где рождаются новые идеи и формируется свой, авторский стиль. Именно Пермь стала первой в России исполнять балеты величайшего хореографа XX века Джорджа Баланчина, а вслед за тем хореографию Джерома Роббинса. Только на пермской сцене в России идут «Свадебка» Иржи Килиана, «The Second Detail» Уильяма Форсайта, а также балет Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Кеннета Макмиллана.

Новая страница в истории Пермского балета началась в 2009 году, когда труппу возглавил Алексей Мирошниченко – хореограф, чей авторский почерк отличает интеллектуальный панорамный подход к сценическому действию. Хотя золотой фонд Пермского балета, несомненно, составляют шедевры мировой классики: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Сильфида», «Видение розы», «Шопениана», его визитной карточкой стала адаптация творений величайших хореографов XX века, не известных российскому зрителю. Еще одна уникальная особенность Пермского балета заключается в умении и готовности к скрупулезной работе с раритетным материалом. Например, в 2011 году, спустя 90 лет со дня первой премьеры, в приближенных к оригиналу декорациях был вновь явлен миру балет «Шут» Сергея Прокофьева.

На счету у труппы множество престижных международных и российских наград, среди которых – многочисленные «Золотые маски». Уже можно с уверенностью утверждать, что театр сумел превратить Пермь в третью хореографическую Мекку страны.

С 1973 года труппа активно гастролирует по миру и уже успела объездить не только всю Европу, но и побывать с гастрольями в Австралии и Новой Зеландии, Японии и Южной Корее, Китае, США, Канаде, Таиланде, Египте, Индии, Никарагуа, Бахрейне, Омане и даже на Кубе.