



С 9 по 19 апреля 2024 года в Санкт-Петербурге на Основной сцене Александринского театра при поддержке Министерства культуры РФ и Комитета по культуре Санкт-Петербурга пройдут спектакли XXIII сезона Международного фестиваля балета Dance Open.

По традиции в программу включены лучшие балетные постановки: пять балетных вечеров, а также Гала звезд Dance Open. Две ведущие балетные площадки страны представят свои самые актуальные и знаковые постановки: «Урал Балет» покажет вечер одноактных балетов «Павильон Армиды. Венгерские танцы. Sextus Propertius», Пермский театр оперы и балета презентует собственную версию исторического балета «Ярославна». Зарубежная часть фестиваля представлена труппой из ЮАР Театр танца «Вуяни», аргентинской танцевальной компанией Хермана Корнехо (Аргентина) и Театром современного танца Гуандуна (Китай).

Партнером фестиваля выступает Газпромбанк — один из крупнейших универсальных финансовых институтов России, обслуживающий ключевые отрасли российской экономики и занимающий сильные позиции на отечественном и международном финансовых рынках. Партнерство с организациями в сфере культуры и искусства является одним из приоритетов Газпромбанка. Фининститут рассматривает культуру как стимул и средство устойчивого развития, тесно связанный с важнейшими сферами гармоничного развития человечества — экономикой и образованием. В условиях высокой неопределенности и постоянных изменений в глобальном масштабе именно культурный пласт помогает сохранить непреходящие ценности, исторический опыт и традиции страны. В рамках фестиваля балета Dance Open Газпромбанк поддержит вечер одноактных балетов «Павильон Армиды. Венгерские танцы. Sextus Propertius» театра «Урал Балет».

XXIII сезон Международного фестиваля балета Dance Open откроется 9 апреля петербургской премьерой исторического спектакля «Ярославна». Балет был создан по мотивам древнерусского эпоса «Слова о полку Игореве» композитором Борисом Тищенко в 1974 году. В своем сочинении автор дает неожиданную для своего времени интерпретацию оригинального сюжета и переосмысливает жанр. Эпическое в партитуре «Ярославны» сочетается с драматическим, а ключевые фрагменты текста «Слова о полку Игореве» звучат в исполнении хора. Он то рассказывает о давних событиях, то комментирует происходящее, то перерождается в действующих лиц спектакля или голоса природы. На фестивале спектакль предстанет перед петербургской аудиторией в новом прочтении: автором либретто и хореографом-постановщиком выступил Алексей Мирошниченко, главный балетмейстер Пермского театра оперы и балета. *«Вся система персонажей этого спектакля разделена на две части: мир людей с их страшными и великими поступками и мир сущностей (они же духи предков, облачные девы, ангелы, свита смерти и пр.), которые окружают людей независимо от их веры — христианской*

или языческой. И над всем этим царит главная вводная — тело танцовщика и хореография».

**11 апреля** ценители искусства танца увидят еще одну петербургскую премьеру. Феномен российского балета — «Урал Балет» — представит весьма символичную тройчатку «Павильон Армиды. Венгерские танцы. Sextus Propertius». На одной сцене встретятся творения трех важных для труппы хореографов: Максима Петрова, Антона Пимонова и Вячеслава Самодурова. Этот спектакль невозможно встретить в российском театральном календаре: балеты поставлены по заказу екатеринбургского театра, для одного из них написана новая музыка.

По словам дирижера-постановщика Артема Абашева, *«первый акт — это такая классическая история, в музыке можно услышать отголоски Чайковского, Скрябина. Второй — это Брамс. На мой взгляд, такая неоклассика, и она очень хорошо впитывается после первого балета. Третий акт, по сравнению с первыми двумя, ультрасовременный. Он направлен на то, чтобы расширять то пространство, которое есть в первом и втором акте, поставить многоточие после всего, что происходит на сцене».*

Спектакль начинается с балета «Павильон Армиды» Максима Петрова, недавно возглавившего труппу «Урал Балета». Сюжет отсылает к новелле Готье «Омфала»: в музейном зале оживает гобелен, на котором изображена волшебница Армида. Затем следует балет Антона Пимонова «Венгерские танцы». Режиссер-постановщик предпочитает не связывать артистов и зрителей фольклорными аллюзиями и предлагает просто танцевать. Однако простота его хореографии, как правило, обманчива. Завершается спектакль балетом Вячеслава Самодурова. Название постановки — отсылка к творчеству древнеримского поэта Секста Проперция. Композитор Алексей Сысоев использовал одну из элегий поэта при написании музыки к спектаклю. В партитуру для струнных, синтезатора, ударных и фонограммы он ввел партии чтецов, скандирующих текст Проперция. Кроме того, в качестве инструментов артисты хора используют печатные машинки.

**13 апреля** в постановке «Сион: реквием по Болеро Равеля» более 38 человек — впервые в России балетная труппа и хор в полном составе — создадут на сцене Александринского театра танцевальный реквием. Гипнотическая магия «Болеро», в котором автор разглядел аналогию с ритуальными траурными ритмами своей родины, в сочетании с мотивами творчества знаменитого писателя Закеса Мда, создают удивительный коктейль западной и африканской культур. А все вместе это обеспечивает спектаклю общечеловеческое, универсальное звучание. Послание Макомы, закодированное языком хореографии, заключается в том, что каждый должен остановиться на мгновение и задуматься о боли, причиненной своими действиями другим людям.

**15 апреля** национальная тематика найдет продолжение в шоу «Танго после заката», «пьянящем сочетании эротики и атлетизма, окрашенном сине-золотым светом ночи в Буэнос-Айресе». В основе шоу — все та же этническая экзотика, но переработанная и обогащенная новыми идеями и сопредельными видами искусства. И если у южно-африканской труппы источником вдохновения стал Морис Равель, то программа аргентинцев целиком и полностью посвящена Астору Пьяццолле, ведь сегодня почти невозможно представить танго без его щемящей музыки. Хореографическая ткань спектакля основана на смешении разных стилей, но главное в танце остается неизменным — совершенно аутентичная клокочущая страсть, которая волнами эмоций обрушивается на зрительный зал. У этого спектакля нет никаких внешних рамок, потому что танец сам рассказывает свою историю, обнажая внутреннюю реальность каждого, кто выходит на

сцену. Душа танца помогает двум людям превратиться в одно целое — в танго это и есть самое важное.

Под грифом «Made in China» **17 апреля Труппа современного танца Гуандуна**, первая в Китае профессиональная труппа, возникшая в 1992 году и специализирующаяся на стиле модерн, покажет российскому зрителю свою версию современного китайского балета — постановку «**宿 / Круг небесный**». Нежная, деликатная и в то же время чувственная хореография Ли Пяньпянь, полная характерных черт восточной культуры, завораживает зрителей и увлекает вместе отправиться в путь на поиски духовного пристанища. В качестве средств выразительности хореограф использует элементы, отсылающие к традиционной древнекитайской идее о построении мира — «Небо круглое, земля квадратная» (иногда эту фразу используют в значении «так устроен мир»). Незамысловатый и простой (не для нашего, конечно, взгляда...) иероглиф «宿» появился из первоначального замысла постановщика. *«Самые сильные впечатления оставляют прощания с людьми в аэропортах, поездах, а также попадание в новую, незнакомую среду, где ты учишься, работаешь, просто живешь... С возрастом я внезапно начала размышлять о том, что же означает путь назад (путь домой, обратный маршрут). Иногда мы расстаемся только для того, чтобы зафиксировать этот момент в памяти, не так ли? Возможно ли, что мы изначально, незаметно для нас самих, храним все воспоминания о будущем себе?»* Воспринимая начало пути (исходный пункт) как поиск духовного пристанища (конечный пункт), Ли Пяньпянь поставила спектакль «宿».

Завершится фестивальная программа **19 апреля** грандиозным **Гала**. На один день сцена Александринского театра станет центром балетного притяжения: самые виртуозные танцовщики планеты, представляющие ведущие мировые танцевальные площадки, съедутся в Северную столицу, чтобы показать лучшее, что можно создать на языке танца. В программу заключительного вечера фестиваля по традиции войдут фрагменты признанных шедевров и новейшие эксперименты в исполнении ведущих солистов балетных трупп.

\*\*\*Просьба при публикации материалов использовать фразу «Фестиваль проходит при финансовой поддержке Министерства культуры РФ и Комитета по культуре Санкт-Петербурга».

PR-сопровождение: [pr@danceopen.com](mailto:pr@danceopen.com)  
[danceopen.com/ru/](http://danceopen.com/ru/)  
[vk.com/dance\\_open](http://vk.com/dance_open)

**Партнеры проекта:**



## **Информационные партнеры проекта:**

- ✓ Телеканал «Санкт-Петербург»
- ✓ «Петербургский Дневник»
- ✓ Телеканал «Россия Культура»
- ✓ Диджитал-журнал «Балет»
- ✓ Эльдорadio
- ✓ «Коммерсантъ» в Санкт-Петербурге
- ✓ Российская газета Санкт-Петербург
- ✓ Портал «Культура в Петербурге»
- ✓ «Комсомольская правда в Санкт-Петербурге»
- ✓ «Точка ART»
- ✓ KudaGo