

XXIV сезон Dance Open: международный состав, лучшие российские и зарубежные танцовщики и неожиданные открытия.

С 18 по 28 апреля 2025 года в Санкт-Петербурге на Основной сцене Александринского театра при поддержке Министерства культуры РФ, Президентского фонда культурных инициатив и Комитета по культуре Санкт-Петербурга пройдут спектакли XXIV сезона Международного фестиваля балета Dance Open.

В этом сезоне в афише заявлены 7 российских премьер и 2 – петербургских, 450 артистов балета и 15 известных мировых танцевальных брендов.

В рамках фестивальной программы зрители увидят премьеру «Каменного цветка» от флагамена российского балета – Екатеринбургского театра оперы и балета (Урал Балет), спектакль «В тишине ночи» творческого дуэта экс-солиста Ковент-Гардена Мэтью Голдинга и экс-солистки Баварского государственного балета Люсии Лакарры; Государственный театр оперы и балета «Астана Опера» покажет классическую постановку «Коппелия» в хореографии Ролана Пети; неаполитанские тарантеллы и виртуозные фолии с элементами хип-хоп культуры, приправленные электронной музыкой от аргентинского театра «Сан-Мартин» петербургский зритель увидит в спектакле «Фолия». Впервые в фестивальной программе принимает участие коллектив из Тайваня — хореографический бренд V. Dance представит спектакль «Прежде чем уйти».

Завершит программу 28 апреля грандиозный Гала с участием звезд ведущих российских и зарубежных театров.

XXIV сезон откроется **18 апреля** петербургской премьерой спектакля **«Каменный цветок»**. Фестиваль Dance Open всегда следит за новинками в балетном мире, но в этом году он превосходит сам себя: в Петербург приезжает спектакль, выпущенный всего за две недели до фестиваля. «Каменный цветок» в Екатеринбурге впервые покажут 4 апреля, и до того грядущая премьера остается загадкой.

«Каменный цветок» — последний балет Сергея Прокофьева по уральским сказам Павла Бажова. Огромный «Цветок» редко ставят, скальные массивы партитуры взрывают и дробят. Урал Балет делает новую, бережную музыкальную редакцию — предлагает заново услышать мощь, красоту и тревогу позднего Прокофьева. История «горнозаводской цивилизации» тоже перечитана свежим взглядом — на основе Бажова постановщики создали уральскую мультивселенную. В ней каменный цветок — совсем не только ваза из малахита. Готов ли мастер Данила к знаниям, которые ему откроет Хозяйка Медной горы? Готовы ли мы, как Данила, видеть красоту там, где ее не принято замечать?

Труппа Урал Балета всегда удивляет нестандартным и мощным видением классических сюжетов, а имена авторов говорят за себя. Танцы драгоценностей и их добытчиков ставит Антон Пимонов, один из лучших российских хореографов. Занята вся труппа Урал Балета — постоянная гостья Dance Open, которая каждый раз удивляет энергией слаженного ансамбля.

20 апреля зрителей ждет романтическое путешествие со звездами мирового балета — спектакль **«В тишине ночи»**. Конец пятидесятых-начало шестидесятых. Широкие юбки, беззаботные мелодии, девушки приплясывают на ходу. В 1956 Фред Перрис пишет для группы The Five Satins песенку «В тишине ночи», и она входит в историю, полвека спустя оказавшись на 90 месте в списке 500 главных песен всех времен и народов. Мэтью Голдинг взял ее и другие мелодии эпохи, чтобы рассказать историю о вечной любви, полную меланхолии, потому что

возлюбленной героя давным-давно нет в нашем мире, и нежного света исчезающих чувств. В главной роли в этом балете — Люсия Лакарра — одна из самых известных и востребованных балерин современности. Меланхолия — ее второе имя: Татьяна в «Онегине», Джульетта, Жизель, Маргарита в «Даме с камелиями» — в каждой из ролей, что прославили балерину в Баварском балете, звучала тонкая мелодия печали. Истайвать на глазах публики, исчезать из объятий партнера, в каждом па сочинять поэму воспоминаний — это все Лакарра. И в этом спектакле она — воплощенное утраченное счастье. На видео декорациях идут идиллические сценки из прошлого, а на сцене балерина меняет туфли-лодочки на пуанты и взлетает в невесомых подержках, а Голдинг, один из галантнейших кавалеров в мире балета, баюкает ее, кружит, неохотно спускает с рук. И в дуэте они настолько неразделимы, что этот спектакль точно можно назвать гимном вечному чувству. В 2022 году Люсия Лакарра стала лауреатом почтенной испанской премии Max Awards за роль в этом балете.

22 апреля любители балета увидят еще одну петербургскую премьеру — редкую сегодня классическую постановку «**Коппелии**», светлую и невероятно красивую. В чем особенность этого балета? В его новизне и актуальности, словно Ролан Пети создал его вчера.

Залитый солнцем провинциальный городок, в котором все девицы влюблены в расквартированных храбрых военных, кроме одной, которая не обращает на яркие мундиры вовсе никакого внимания, а сидит с книжкой на балконе, не отвлекаясь ни на что. Главной героине балета, местной красотке Сванильде, становится досадно, что именно с этой девушки не сводит глаз тот молодой человек, которого она выбрала для себя самой и, недолго думая, она в ночи забирается в дом незнакомки. Там она быстренько выясняет, что раздражающая ее девица - всего лишь механическая кукла, сотворенная старым мастером. Сванильда в хорошем настроении страшнее Сванильды в плохом - и она дурачит всех, притворяясь куклой, и практически разносит мастерскую. Публика хохочет, не останавливаясь, — ровно до того момента, как старый мастер осознает, что над ним смеются, и выходит на танец с куклой. Кукла (в этой сцене, ставшей самым знаменитым фрагментом балета), сделанная из поролонки, вернее и честнее живых девиц, она никогда не будет над ним потешаться, она всегда рядом. Пронзительная нота одиночества вдруг звучит в громоподобно смешном спектакле, и это придает балету глубину. Ролан Пети, изобретательный хореограф, певец Бульваров и воплощение французского слегка циничного юмора, поставил спектакль на музыку Делиба в 1975 году для Марсельского балета. С тех пор его ставили во многих странах мира (комические балеты — редкость, а такие удачные — в особенности), а пять лет назад премьера состоялась в молодой балетной труппе Театра оперы и балета «Астана Опера», развитию и качеству которой власти Казахстана придают большое значение. Благодаря возможности интегрироваться в мировой хореографический процесс, на сегодняшний день коллектив находится в потрясающей форме. И все оттенки французского юмора артисты передают безупречно точно, именно так, как их и задумывал автор.

24 апреля на исторической сцене Александринского театра гостей фестиваля накроет абсолютное танцевальное безумие от аргентинского театра «**Сан-Мартин**»: ведь безумие — то есть «**Фолия**» — таков один из переводов названия спектакля. Уличные трюки хип-хопа соединены с танцем на пуантах (впрочем, нарочито неловким — это насмешка), и происходит все это под барочную музыку — ну, не безумие ли это? Конечно! Хип-хоп — любимый материал Мерзуки: французский хореограф в детстве увлекался восточными единоборствами и цирком, а в пятнадцать увидел, как подростки соревнуются в трюкачестве на улице и загорелся: я тоже так хочу! С тех пор он скрещивает с хип-хопом все и всегда: видео, акробатику, капоэйру. Теперь вот музыку барокко. «**Фолию**» он выпустил совместно с дирижером-аутентистом Франком-Эмануэлем Контом и его ансамблем Concert de l'Hostel Dieu. Сочиненный первоначально для собственной труппы Мерзуки спектакль к нам привозит современная труппа театра «Сан-

Мартин» — коллектив с пятидесятилетней историей, специализирующийся на хореографии XX и XXI веков. И вот под узорчатую музыку выходят танцовщики не в каких-нибудь кружевных воротниках, а в простодушных штанах и рубахах, и, усложняя и усложняя свой танец, раскрывают азарт барокко, энергию этой эпохи, ее усмешку и ее ярость. В финале, когда один из танцовщиков начинает вертеться в танце дервиша, зал уже готов тоже пуститься в пляс — и танцовщики вовсе не против, как не возражали их предшественники пятьсот лет назад.

Must see этого сезона – спектакль **«Прежде чем уйти»**. **26 апреля** гостям фестиваля будет предложено «прочитать» «сборник стихов для тела», в котором записаны десять эмоций и историй перед прощанием: слышится шум дождя, плеск реки, дыхание ветра, все это соединяется с мелодиями, исполняемыми на фортепиано, скрипке или электрогитаре. С этим «природным» аккомпанементом десять артистов тайваньской компании V.Dance рассказывают о своих жизнях. Рассказывают в танце: о счастливых минутах и минутах горестных, о такой любви, за которую благословляешь небо, и такой, что становится мучением, а отвязаться (в буквальном смысле) от партнера ты уже не можешь. 34-летний хореограф Цай Бочэн, основавший эту свою компанию десять лет назад, учился в Тайбэе в местном университете искусств, стажировался в США, а сейчас регулярно получает приглашения на постановки в Европу (в прошлом году вышел «Дон Кихот» в балете Берна, который весь про Сервантеса и не имеет никакого отношения к Петипа). Хореограф предпочитает «выращивать» постановки из собственного душевного опыта — может быть, поэтому его спектакли так искренни. Название «Прежде чем уйти» подразумевает «уйти совсем, из этого мира», и весь спектакль — это взгляд людей на свою жизнь. Не то чтобы подведение итогов — немедленно умирать никто не собирается — но некая ревизия того, что дала человеку судьба. Как выясняется, дала многое. Отсюда в интонации спокойное ощущение счастья.

Завершится фестивальная программа **28 апреля** грандиозным **Гала**. На один день сцена Александринского театра станет центром балетного притяжения: самые виртуозные танцовщики планеты, представляющие ведущие мировые танцевальные площадки, съедутся в Петербург, чтобы показать лучшее, что можно создать на языке танца. В программу заключительного вечера фестиваля по традиции войдут фрагменты признанных шедевров и новейшие эксперименты в исполнении ведущих солистов балетных трупп.

Фестиваль DANCE OPEN является крупнейшим в России творческим проектом, который представляет широкой публике наивысшие достижения в сфере балета. Участниками фестиваля становятся признанные мэтры хореографии и ведущие балетные коллективы из разных стран мира. Проект направлен на сохранение и развитие искусства балета в России как значимой части культурного наследия страны, а также способствует интеграции российской культуры в мировой культурный процесс. Фестиваль DANCE OPEN на протяжении многих лет является самым ожидаемым и популярным балетным форумом среди жителей и гостей города.

***Просьба при публикации материалов использовать фразу «Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры РФ, Президентского фонда культурных инициатив и Комитета по культуре Санкт-Петербурга».

PR-сопровождение: pr@danceopen.com