

DANCE OPEN

международный
фестиваль
балета



Хосе Антонио Руис

Душа Фламенко

Премьера в России

8 апреля 2018 года, 19:00

Александринский театр

6+

Огонь, умирающий для того, чтобы родиться – это фламенко.

Жан Кокто

Страсть, кровь, боль и — нестерпимо яркая вспышка всепоглощающей любви... Это — фламенко. Дробь каблучков, роза в зубах, летящие шали, как крылья и — ритм горячего сердца... Это — фламенко. Сильный всплеск рук, гордые спины, молниеносность и точность папиры и — текучая гибкость змеи... Это — фламенко...

Кто-то говорит, что фламенко — это символ Испании. Нет. Это — ее душа. Ее борьба, ее страсть, ее могучая вековая воля к свободе. Устремленная ввысь, прямо в небеса — подобно пламени инквизиционного костра и шпилям готических соборов — и невозможно, запредельно земная. Ритм, голос, движение, гитара — все спаяно воедино, без швов и зазоров, как вздох и взгляд. И все же, этот танец — всегда уникален, он просто не может повторяться. Как неповторим рисунок волн штормящего моря, как всегда по-новому клубятся тучи в грозу.

«Танец — это не шаги, это то, что происходит между шагами. Это как бой быков», — говорил великий Антонио Гадес. Гарсиа Лорка называл этот странный, безумный, магический транс, порождающий хриплые вскрики певцов, вихревую пружинистость тел и мистические тени Гойи — древний *duende* — «терпким, необузданным и одиноким». Это черный бес вдохновения, живущий «в самых истоках крови». Вырываясь на волю, сквозь горло певца, сквозь тело танцора, ставшего факелом и клинком, он сгорает и очищается. Танец, очистительный, как смерть. Вихрь, древний, как Творение. Это — фламенко...

В программе Dance Open — пронзительный спектакль «Душа фламенко» в постановке и исполнении культового мастера XX века Хосе Антонио и его уникальной труппы.

Хосе Антонио Руис

Я не уходил и не возвращаюсь. Когда возникают вещи, которые мне интересны, я в них участвую, и мне по-прежнему есть, что сказать.

Хосе Антонио

Иногда мы не отдаем себе отчета в том, наследниками какого богатства мы являемся. Нам стоит оглянуться и понять, что без культуры мы были бы сиротами, были бы намного беднее. Без народных песен, без колыбельных, без фламенко.

Хосе Антонио

Хосе Антонио Руис родился в Мадриде в 1951 году. Один из самых известных испанских хореографов современности, всю свою жизнь он посвятил развитию испанского танцевального искусства. Уже в возрасте 8 лет Хосе Антонио дебютировал на театральных подмостках Буэнос-Айреса. В 1964 году началась его творческая карьера на родине, где молодой танцор дебютировал в Компании Марии Росы (Compañía de María Rosa) в Мадриде. В 1972 году Хосе Антонио основал свою собственную труппу, Ballet Siluetas, в которой он смог не только в полной мере раскрыть свои танцевальные способности, но и попробовать себя в качестве хореографа.

В 1978 году легендарный Антонио Гадес основывает Национальный балет Испании и Хосе Антонио становится его первым премьером. Через 8 лет Хосе Антонио принимает художественное руководство этой труппой, за 6 сезонов превращая ее в одно из самых удивительных танцевальных явлений мира. К этой должности он вернется еще раз позже, между 2004 и 2011 годами.

Среди наиболее известных постановок Хосе Антонио для Национального балета Испании — «Лабиринт» (Laberinto), «С моим одиночеством» (Con mi soledad), «Дон Хуан» (Don Juan), «Кармен» (Carmen), «Жизнь коротка» (La Vida Breve). Вместе с Наталией Макаровой в 1990 году он создал па-де-де «Романс Луны» (Romance de Luna), премьера которого прошла на сцене Мариинского театра (тогда еще театра оперы и балета имени С. М. Кирова). Именно под руководством Хосе Антонио труппа дебютировала на сцене Метрополитен-Опера в Нью-Йорке и на XI Национальном фестивале балета в Гаване, оба выступления произвели настоящий фурор. С 1997 по 2003 годы Хосе Антонио руководил Андалусской танцевальной труппой (Compañía Andaluza de Danza), для которой он создал много выдающихся работ, среди которых «Малуно» (Malunó, 1998), «Андалусская элегия» (Elegía Andaluza, 1999), «Сироп» (Arrope, 2000) и «Белое и черное» (Blanco y Negro, 2000).

Хосе Антонио — лауреат множества наград, среди которых почетная награда Гранадского фестиваля (1999), почетная награда Фонда танцев Алисии Алонсо (2004) и золотая медаль за заслуги в области искусств (2005).

В XVII сезоне фестиваля Dance Open — спектакль «Душа фламенко» в постановке и с участием Хосе Антонио Руиса. Это первый масштабный фламенко-проект в нашей программе, и мы гордимся честью представлять петербургскому зрителю живую легенду этого уникального жанра.