

Балет Монте-Карло

Золушка

Балет в 3 действиях

Хореография Жана-Кристофа Майо

Музыка Сергея Прокофьева

Премьера в Санкт-Петербурге

6 и 7 апреля 2018 года, начало в 19:00

Александринский театр

12+

...Золушка лишена умильной сказочности, она не о добродетели вечного ожидания и не о покорности судьбе.

Балет Майо — о вечной связи, существующей между любящими существами.
Время

Для петербургского дебюта выбран один из лучших спектаклей Майо и одно из лучших прочтений классического балета Сергея Прокофьева «Золушка».
Анна Галайда, Ведомости

Его особый взгляд на сказку поразителен. Здесь каждая деталь — неотъемлемая часть целого, без излишеств.

Новая «Золушка» — это умная и красиво рассказанная история.
Scenes Magazine

Эта история — из вечных и неизменно притягательных. Это мечта о том, что все будет хорошо, даже если миром или домашним мирком правят мачеха и сестры. Это с раннего детства усвоенная гарантия: справедливость непременно восторжествует, а трудолюбие и смирение будут вознаграждены по достоинству.

Если можно рассказать старую сказку по-новому, не ломая при этом ее нежности, обаяния и красоты, то Жану-Кристофу Майо это удалось. Он отталкивался от размышлений Прокофьева, который творил балет не о сказочной кукле, а о живой, тонко чувствующей девушке. Причудливо перемежая чудеса и реальность, Майо создает на сцене удивительный мир, одновременно и странный, и до мелочей знакомый. Хрупкая и искренняя, Золушка стремится любить и быть любимой, как когда-то к тому же стремилась и ее мать, ныне ставшая воспоминанием, и феей, и путеводной звездой. В этом мире так много соблазнов, и все же, по большому счету, ничто не значит в нем больше, чем простая человеческая привязанность и любовь.

Жан-Кристоф Майо

«Стиль Майо» и вправду существует – современный, невесомый, минималистичный, совершенно лишенный агрессии и фееричный, словно сон.
Nice-Matin

Майо — хореограф универсальный, ему в равной мере удается и сюжетный, и бессюжетный формат.
Belcanto

Жана-Кристофа Майо интересуют не только тонкости хореографии, но и характеры персонажей. Все его балеты — настоящие драматические спектакли.
Ведомости

Розелла Хайтауэр, размышляя о своем ученике Жане-Кристофе Майо, называла его жизнь единством противоположностей. Вероятно, это лучшая характеристика его творческого стиля, где танец живет по законам драматического театра, взмывает на трапеции под купол цирка, переплетается с визуальными искусствами и переосмысливает литературные тексты во всем богатстве их разнообразия. 80 созданных им балетов (из которых 40 поставлены в Монако) — это художественные произведения в самом широком понимании «художественности», причем каждая предыдущая служит отправной точкой и сырьем для развития последующих. За 30 лет Жан-Кристоф Майо создал драгоценную мозаику из 60 фрагментов — больших «повествовательных» балетов и маленьких хореографических зарисовок, перекликающихся между собой и формирующих самостоятельную хореографическую вселенную.

Жан-Кристоф Майо родился в 1960 году, учился в Национальной консерватории сразу и хореографии, и игре на фортепиано, затем поступил в Международную танцевальную школу Розеллы Хайтауэр в Каннах. В 1977 году завоевал Prix de Lausanne, что определило его сценическую жизнь: Джон Ноймайер пригласил Майо в Гамбургский балет и отдал ему многие ведущие партии своего репертуара. Однако всего через пять лет несчастный случай оборвал эту блистательную танцевальную карьеру.

Никто не мог бы сказать, что неудача сломила Майо: уже через год он руководит балетом Большого театра Тура. Здесь он создал около 20 балетов, а в 1985 году основал фестиваль «Le Chorégraphique» («Хореография»). В 1987 году Майо поставил свой первый балет для труппы Монте-Карло — «Le mandarin merveilleux/Чудесный мандарин», имевший оглушительный успех. В сезоне 1992/1993 он стал творческим консультантом труппы, а в сентябре 1993 года Ее королевское высочество Принцесса Ганноверская пригласила Жана-Кристофа Майо возглавить балет Монте-Карло.

С его появлением полностью изменился не только творческий почерк труппы, но и ее судьба: вот уже более 20 лет балет Монако славится непревзойденным уровнем мастерства и креативности. Майо создал для труппы около 40 постановок, часть из которых стали хрестоматийными и заложили основу высокой репутации Балета Монте-Карло. Среди них — «Vers un pays sage/В сторону мудрости» (1995), «Ромео и Джульетта» (1996), «Золушка» (1999), «Красавица» (2001),

DANCE OPEN

международный
фестиваль
балета

«Le Songe/Сон в летнюю ночь» (2005), «Altro Canto» (2006), «Фауст» (2007), «Лас/Лебединое озеро» (2011), «Casse-Noisette Compagnie/„Щелкунчик“ и труппа» (2013) и другие. Некоторые из его работ вошли в репертуар лучших хореографических трупп мира. Иногда Майо создает балеты специально для других театров: так, в 2014 году в сотрудничестве с Большим театром России он выпустил спектакль «Укрощение строптивой».

Майо известен своей творческой открытостью и стремлением к расширению художественного разнообразия репертуара. С этой целью он приглашает к сотрудничеству с труппой Монте-Карло хореографов самых разных стилей и направлений. Это же стремление представить публике танец во всем бесконечном разнообразии форм и трактовок вдохновило его основать вместе со Стефаном Мартэном Танцевальный Форум Монако. С 2000 года Монако Dance Forum объединяет в своей программе самые разные постановки, шоу, мастер-классы, выставки и конференции, посвященные танцу.

Майо постоянно расширяет рамки своей деятельности. Он пробовал себя на оперной сцене, поставив в 2007 «Фауста» для Гессенского государственного театра (Висбаден), а в 2009 году «Норму» для Оперы Монте-Карло. В качестве кинорежиссера он выпустил видео-версии балетов «Золушка» (2007) и «Le Songe/Сновидение» (2008). В 2009 году Жан-Кристоф Майо стал одним из организаторов празднования 100-летия Русских Сезонов в Монако, в рамках которого более 50 балетных трупп и хореографов посетили Княжество и показали свои работы более чем 60 тысячам зрителей. А в 2011 году в танцевальном искусстве Монако произошло историческое событие, которое призвано заложить прочный фундамент будущего глобального развития. Под патронатом Принцессы Ганноверской компания «Балет Монте-Карло» объединила прославленную балетную труппу, фестиваль Монако Dance Forum и Академию танца им. Принцессы Грейс. Именно Жан-Кристоф Майо возглавил эту уникальную структуру, которая собрала своим крылом виртуозность танцовщиков мирового уровня, широту рамок международного фестиваля и потенциал высококлассной школы.

Жан-Кристоф Майо — кавалер многих высоких наград Княжества Монако и Франции. Многие его постановки удостоены профессиональных премий. В частности, балет «Укрощение строптивой», созданный для Большого театра, был отмечен Российской национальной театральной премией «Золотая маска» сразу в трех номинациях и в том же 2015 году был включен в афишу фестиваля Dance Open в Санкт-Петербурге, где прошел с невероятным успехом.

От первого лица:

Я стремлюсь добиться качества во всем.

Почему мы всегда должны ставить балеты для знатоков? А как насчет того бедолаги, что сидит на спектакле только потому, что его дочка ходит в танцевальную студию?

Танец — это искусство, которое ты делаешь с другими людьми. Когда эти люди уходят, что остается? Нечто весьма неуловимое.

Балет Монте-Карло

Балет Монте-Карло — одна из самых динамичных компаний мира, широко известная своими непревзойденными танцовщиками, оригинальными постановками и стремлением сделать балет менее рафинированным.
The Telegraph

Танцовщики труппы Монте-Карло — исполнители фантастические. Взрывные и выразительные, легкие и молниеносно быстрые, любое их движение четко артикулировано, непринужденно и точно.
Los Angeles Times

Серьезное хореографическое искусство впервые шагнуло на скалистый монахский берег в 1909 году, когда Сергей Дягилев обосновался здесь со своей труппой и создал настоящую творческую лабораторию, во многом определившую поиски и почерк мирового балета XX века. К сожалению, со смертью Дягилева в 1929 году труппа распалась, и, несмотря на несколько попыток возобновления деятельности, к 1951 году исчезла окончательно.

Современная труппа Monte-Carlo Ballet Company возникла в 1985 году. Своим появлением она полностью обязана желанию Ее Высочества принцессы Ганноверской возродить в стране хореографические традиции. В разные годы театр возглавляли Гилен Тесмар, Пьер Лакотт и Жан-Ив Эскер, а в 1993 принцесса Каролина пригласила руководить Балетом Монте-Карло Жана-Кристофа Майо.

Жан-Кристоф Майо в считанные годы вывел Балет Монако в лидеры. Сегодня это одна из самых востребованных в мире театральных компаний. В первую очередь — благодаря постановкам самого Майо, уже ставшим хрестоматийными: «Vers un pays sage/В сторону мудрости» (1995), «Ромео и Джульетта» (1996), «Золушка» (1999), «Красавица» (2001), «Le Songe/Сновидение» (2005), «Фауст» (2007) и «Лас/Озеро» (2011). В общей сложности Майо создал уже более 30 балетов, некоторые из которых вошли в репертуар крупнейших театральных компаний мира.

Жан-Кристоф Майо сотрудничает с лучшими балетмейстерами современности, в том числе предоставляя молодым хореографам шанс поработать со столь совершенным инструментом, каковым сегодня являются 50 танцовщиков труппы Монте-Карло. Среди приглашенных постановщиков были Сиди Ларби Шеркауи, Эмио Греко, Крис Харинг, Марко Гёке, Люсинда Чайлдс, Уильям Форсайт, Иржи Килиан, Кароль Армитаж, Морис Бежар, и даже Мари Шуйнар.

В 2000 году Жан-Кристоф Майо основал Танцевальный форум Монако (Monaco Dance Forum), представляющий широкую амплитуду танцевальных направлений через спектакли, выставки, семинары и конференции. Балет Монте-Карло, как Академия балета имени княгини Грейс, участвует в фестивале постоянно.

С 2011 годна все направления — профессиональная труппа, академия балета и фестиваль — существуют в качестве единой гармоничной структуры, патронируемой Принцессой Ганноверской и руководимой выдающимся деятелем балета Жаном-Кристофом Майо.