

Dance Open: юбилей объявляем открытым

С 8 по 14 ноября при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга пройдет XX юбилейный сезон Международного фестиваля балета Dance Open. Вот уже второй год вместе со всем миром фестиваль тестирует новое время: проверочное для любого менеджмента и для любого сообщества, ведь стабильность теперь – иллюзия, и главное – жить в настоящем.

Если тебе есть, что сказать миру, не откладывай: скажи это сейчас.

Что бы ни происходило, Dance Open диалог со зрителями не прерывал: ни в начале 2000-х когда мало кто верил, что в нашей стране когда-нибудь случится балетный бум, ни даже в 2020-м, когда казалось, что о живых выступлениях, о чем-то принципиально новом и уж, тем более, о сохранении фестивалем статуса «международный» следовало бы забыть. В апрельский карантин'2020 Dance Open провел первый в своей истории балетный online-марафон: 22 digital-события в афише, более 20 часов уникального видеоконтента, 7 самых популярных площадок в сети и свыше 9 миллионов присоединившихся пользователей по всему миру! Декабрьский offline-сезон запомнился не только участием лучших балетных компаний России, но и небывалым по составу и накалу страстей фирменным Гала. В единственном на тот момент международном балетном шоу с мировыми премьерными выступили Лусия Лакарра и Мэтью Голдинг, артисты Национального балета Испании (первые гастроли в Санкт-Петербурге), танцовщики Польского Национального балета, а также Национального балета Нидерландов. Ничего не изменилось: мировые звезды прилетели на Dance Open вопреки всему, чтобы показать: искусство не только объединяет – оно сильнее любой беды.

Неизменна и миссия фестиваля, которую развивает автор и основатель бренда Dance Open, российский продюсер Екатерина Галанова: привозить в Петербург только лучшее, а из критериев признавать только талант и мастерство. Менять зрительское восприятие балетного спектакля: знакомить с искусством, которое проникает в подкорку. Ведь даже если ты не поклонник жанра, против сделанного со вкусом и на пике мастерства устоять сложно.

Принято считать, что 20 лет – это тот временной интервал, за который кардинально меняется мировоззрение. Хочется верить, что переворот в умах нового поколения российских балетоманов свершился, во многом, и благодаря Dance Open. Именно по приглашению фестиваля Петербург принял артистов таких всемирно известных хореографических компаний как Венский государственный балет, Национальный балет Нидерландов, Нидерландский театр танца, Балет Монте-Карло, Балет Штутгарта, Балет Гамбурга, Английский национальный балет,

Нью-Йорк Сити Балет, Балет Большого театра Женева, Государственный Берлинский балет, Балет Дрезденской оперы, Балет Сан-Франциско, Американский балетный театр, Балет Марибора, Танцевальная компания Батшева, Национальный балет Испании, Польский национальный балет, Королевский балет Ковент Гарден, Шотландский балет и других. В эксклюзивных Гала-концертах участвовали свыше 300 первых танцовщиков планеты из 30 государств.

В этом году фестивалю – двадцать. И, несмотря на то, что пандемия вновь сбивала все планы (весна команде Dance Open нравится больше, и к этой традиции фестиваль обязательно вернется), день рождения решили не переносить. В юбилейной программе – работы **более 20 величайших хореографов разных поколений, 8 постановок – премьерных в России.** Среди участников юбилейного XX сезона – **160 артистов, представляющих более 15 всемирно известных хореографических брендов.**

Анонсируем главное.

На сцене **Театра «Балтийский Дом» 8 и 9 ноября** открывают фестиваль и разжигают страсти долгожданные испанцы. В марте 2020 до отмены XIX весеннего сезона фестиваль анонсировал **Национальный балет Испании**, и по отзывам зрителей в соцсетях было очевидно: не прогадал.

Именно эта труппа, созданная великим танцовщиком фламенко Антонио Гадесом в 1978 году, (а вовсе не Национальная компания танца, как это могло бы следовать из названия), с высочайшим пафосом и любовью «жонглирует» родовым эгрегором древней земли: артисты Национального балета Испании в совершенстве владеют техникой и магией национального танца. Пластика графичного Болеро, пламенного Фламенко, тягучей арабо-мавританской Гранаины, мелко-рассыпчатого Сапатеадо для них органична и обыденна, как дыхание. Танцовщики перечитывают и переосмысливают историю Вечной Иберии – земли, на которой тысячелетиями жили люди, сменялись поколения, строились и разрушались города – но традиция *danza estilizada* пережила время. Следуя замыслам великих хореографов, сегодня она примеряет на себя разные культурные фильтры, но только для того, стать еще ближе и желанней – даже для тех, кто вовсе с ней не знаком. Каждый раз – это та же живая и неисчерпаемо богатая канва, на которую, как на юную кожу, ложится солнце нового дня.

Проживая опыт поколений в новом времени и в новой реальности, танцовщики Национального балета Испании дарят зрителям неиссякаемый импульс и неподдельный вкус к жизни. Поэтому им рады всегда и везде.

Петербуржцы увидят народный испанский танец в авторских версиях трех хореографов столетия: легендарного танцовщика, педагога и балетмейстера **Марио Майя** (именно ему мир обязан школой, объединившей искусство балета с

фламенко); виртуозного постановщика **Антонио Нахарро**, с легкостью вплетающего в классику фламенко, танго и джаз (по совместительству успешно ставит танцы для фигуристов-олимпийцев) и молодого «хранителя ключей» – недавно назначенного художественного руководителя Национального балета Испании **Рубена Ольмо**.

В премьерную в России программу **«Обращения»** войдут четыре истории, сотканые из символов великого наследия Danza Estilizada: каждое движение здесь – знак силы, печать любви и экспрессивный вызов на решающий поединок.

10 ноября в кинотеатре **«Angleterre Cinema Lounge»** – презентация **мультимедийного видео-экскурса «Балетная азбука»**. На вопрос, почему зритель, искушенный технологиями дополненной реальности, по-прежнему хочет смотреть балет, и не просто смотреть, а разбираться, что такое «гран па» и чем отличается классика от неоклассики, отвечает сценарист и ведущий проекта, российский хореограф **Алексей Мирошниченко**.

Скажем сразу: это не экранизация экспресс-учебника и не краткий словарь балетных терминов. Представьте, что перед вами познавательная игра со встроенной опцией интеллектуального поиска, такого же бесконечного, как сам балет. Для каждой из букв «Балетной азбуки» автором сделан собственный, амбициозный, но аргументированный выбор. Каждое выбранное слово – пароль или «лифт»: стоит произнести, и перед вами откроется огромный мир, полный гиперссылок на события и эпохи, персоны и судьбы, школы и шедевры, учеников и учителей, образы и образцы, быль и небыль, легенды и анекдоты.

Благодаря мастерству рассказчика, его погруженности в тему, зрители проникнутся главным: творчество не завершается никогда. Только при таких вводных можно зажечь звезду, вырастить большого артиста. Только так технология воспитания тела и души может считаться подлинной.

Съемка проекта проходила в культовых балетных локациях: в Большом театре России, в Мариинском театре, в репетиционных залах Театра балета им. Леонида Якобсона, в Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеке, в Музее театрального и музыкального искусства. В проект включены уникальные фрагменты исполнений ведущих танцовщиков мира.

11 и 12 ноября продолжаем зарядку энергетических батарей: декорируем позднюю петербургскую осень золотом чистой пробы. На сцене **театра Музыкальной комедии** – бессменный фаворит петербургской публики, национальный танцевальный бренд Нидерландов и одна из самых авторитетных балетных компаний мира, **Introdans**. Эти танцовщики исполняют все: эталонное и модное, бессмертное и экспериментальное, актуальное «до» и «после». На разных языках. В разной стилистике. Вбирая в себя силу традиций и революций,

пульсирующую под кожей жизнь, отголоски великих культур и знаки новых миров, бессмертную лексику истории и футуристические тексты будущих пророков.

В этом году одержимой танцем балетной компании под руководством Тона Виггерса и Роэля Вооринтхольта исполняется 50 лет, и свой **«Золотой сезон»** 2021/22 Introdans отмечает гастролями в Петербурге, на фестивале Dance Open.

В программу войдут три постановки едва ли не самых модных, востребованных, революционных и ни на кого не похожих хореографов.

Название **Kaash** известно всем балетоманам без исключения, поэтому пересказывать загадочную постановку о разрушении, сохранении и создании нового не имеет смысла. Миф о сотворении вселенной у каждого свой: кто-то принимает за аксиому теорию Большого взрыва, а кто-то живет в зоне действия созидательной и разрушительной сил – меж ладоней Шивы.

Чтобы разжечь любопытство неофитов, достаточно сказать, что этот балет – первая серьезная работа **Акрама Хана**, человека, которому сегодня рукоплещет весь балетный мир. Не так давно его «Жизель» свела с ума все мировое балетное комьюнити; Kaash же стал его премьерой, путеводной звездой и воротами к славе. Балет был показан в 2002 году на сцене Maison des Arts во французском Кретее, а впоследствии постановка прошла еще в 20 странах. В мире есть всего несколько балетных компаний, имеющих право исполнять Kaash, и Introdans – одна из них.

Если вы хотите понять, в чем эффект притягательности этого балета, то вам придется – хотя бы бегло – познакомиться с биографией автора. Впрочем, «бегло» вряд ли получится: так мало людей сегодня находят свой, подлинный путь, что у счастливых стоит поучиться. Кто же он – этот британец из Бангладеш, не имевший и шанса помышлять о балете? Пророк из Карри Хауса? Лучший в мире исполнитель contemporary dance и храмового индийского танца «катхак»? Жрец-авангардист? Как удалось ему вытащить наружу мощь и мудрость древних телесных практик, совместить их с эстетикой сверхнового пластического языка и родить нечто третье – такое, во что можно смотреться, как в зеркало...

Возможно, фокус в том, что движение и танец, как признался сам Акрам Хан, заложены в его ДНК. А, может, в том, что непостижимое и могущественное, такое, о чем невозможно даже помыслить, готово свершиться в любом человеке прямо сейчас: главное – дерзнуть и приблизиться. «Те, кто ходит на мои спектакли, должны разглядеть в них себя», – утверждает хореограф, а значит, нет ничего невозможного. Все – реально.

И еще важный штрих. Обратите внимание на сценографию Аниша Капура. На зрителей разных стран художественное оформление именно этого спектакля действует магнетически. Будет интересно, что почувствуете вы.

Второй балет **«Золотого сезона» Introdans** иначе как «хохмой» не назовешь. Впрочем, постоянные зрители Dance Open могут и не согласиться: они прекрасно

знают, что такое экмановский юмор. После знаменитых на весь мир «Кактусов», привезенных Dance Open в 2016 году, и сатирического марша «Левой, правой, левой, правой» (2018) тексты **Александра Экмана**, магистра радикального абсурда и душераздирающего счастья, многие научились читать между строк. С одной стороны, перед вами виртуозная шутка – филигранно исполненная, азартная, изящная, смелая и смешная до слез. С другой – пронзительная притча о жизни: о нашем никому не нужном смирении, зашоренности и одиночестве.

На Dance Open на этот раз едет **Whim/Прихоть** – премьерная в России комедийная пьеса Александра Экмана: абсурдный танец со стульями без призовых мест, исполняемый одновременно под Вивальди и Нину Симон. Мы постоянно что-то делаем, в чем-то участвуем, где-то присутствуем, играем кем-то выдуманные роли... В своем надломленном странном мире каждый из нас так одинок, что иллюзия вовлеченности просто необходима. С азартом, достойным лучшего применения, мы имитируем общность, а попадаем в толпу. Жаждем выделиться, но оказываемся как все. Со стороны это похоже на прихоть: ощущается грустно, выглядит смешно.

Не менее любопытный и тоже – премьерный в России – спектакль **Promenade/Прогулка** представляет **Роберт Баттл**, художественный руководитель Американского театра танца Элвина Эйли, продолжатель миссии знаменитого популяризатора афроамериканской культуры и борца за права человека.

Хореография Баттла – это всегда вызов: как возможностям тела, так и качествам души. Его пластические тексты всегда экспрессивны, отточены, энергетичны, они поражают глубиной гуманистического содержания. Его истории универсальны, они трогают всех независимо от возраста, цвета кожи, наличия или отсутствия счета в банке. Каждая его миниатюра – драматическое произведение, многозначное художественное высказывание: в нем есть и безумство, и наивность, и человеческая вера, и страсть, и мечта. Порой его откровения завораживают зрителей, буквально заставляя смотреть на жизнь иначе.

Promenade – до дрожи странный, вычурно прекрасный танец под музыку Джона Маки: такого вы точно еще не видели. С танцовщиками что-то явно не так – в финале они едва ли не заклеивают друг друга. Но навязанной морали у этой темпераментной игривой вещицы нет: финал остается открытым. Роберт Баттл не изменяет своей манере: он лишь вбрасывает мысль, искушает ею, ничего не утверждая. Но каждый выхватывает что-то свое.

Бывает, что в борьбе за предрассудки, напоминающей яростный танец, мы готовы «заклевать» друг друга. А неплохо бы вспомнить о ценностях, которые всегда помогали людям оставаться людьми. Научиться принимать друг друга: пусть даже не любить – просто признавать право другого человека быть другим и позволять ему существовать рядом. Нам показалось, что спектакль про это. Но у

вас, бесспорно, есть право на собственную трактовку.

13 ноября – день online: приглашаем зрителей, не выходя из дома, присоединиться к эксклюзивным трансляциям Dance Open в официальной социальной сети фестиваля ВКонтакте: vk.com/dance_open.

В **14 часов** смотрите «Балетную азбуку» – тот самый просветительский видео-гид по историческому закулису профессии, созданный командой Dance Open в сотворчестве с Алексеем Мирошниченко.

В **19 часов** всех практикующих любителей испанского национального танца ждет настоящий подарок: они смогут присоединиться к **мастер-классу** выдающегося хореографа, директора Национального балета Испании **Рубена Ольмо**, который он даст для старших воспитанников и студентов Академии танца Бориса Эйфмана.

Этим online-событием фестиваль не только возобновляет приостановленные из-за пандемии ежегодные образовательные программы для будущих звезд хореографического искусства, но и открывает сотрудничество с ведущими балетными школами страны. **Санкт-Петербургская Академия танца Бориса Эйфмана** (<https://vk.com/eifmandanceacademy>) – уникальное балетное училище, где с 8 лет талантливые дети могут совершенно бесплатно учиться искусству танца. Это единственная в России школа, где обучают не только русскому классическому балету, но самым разным техникам современной хореографии от культовых постановщиков мирового уровня.

Рубена Ольмо считают последователем и гениальным учеником Марио Майя, великого танцовщика и легенды XX века, которому мир обязан новым стилем танца и школой, синтезирующей искусство балета с фламенко. Влюбленный в богатейшие традиции искусства своей страны, Ольмо создает и развивает особый сценический язык, на котором древние пластические тексты «читаются» актуально, созвучно времени, не теряя при этом своей аутентичной природы, экспрессии и страсти. Его персональный online-урок – это событие, которое нельзя пропустить.

Также 13 ноября команда фестиваля проведет запланированную профессиональную дискуссию **Dance Open Talk**. Во встрече деятелей культуры, посвященной вопросам репертуарной политики и современного танца, примут участие художественный руководитель Introdans Роэль Вооринтхольт; директор театра «Балет «Москва», ведущий эксперт в области contemporary dance в России Елена Тупысева; директор труппы Antonio Najarro Dance Company, постановщик танцев для олимпийски звезд фигурного катания, Антонио Нахарро; ведущие балетные эксперты России.

К сожалению, в связи со сложной эпидемиологической ситуацией offline-формат участия зрительской аудитории вынужденно отменен, но видеозапись

беседы будет доступна в группе фестиваля ВКонтакте **14 ноября**.

14 ноября на сцене БКЗ «Октябрьский» состоится кульминационное событие фестиваля – **Гала звезд мирового балета Dance Open**. Феерический праздник танца, эксклюзивный концерт ручной сборки, Haute couture и limited edition актуального пластического текста, событие, которое не разочарует, что бы ни происходило вокруг... За много лет об этом концерте так много сказано в прессе, что добавить нечего. Разве что самое главное: для команды фестиваля этот вечер был и останется актом признания в любви к зрителям.

Как создается Гала в новой реальности? Ответ простой: «вопреки». Артисты хотят танцевать, и это их призвание. Зрители хотят ходить в театр, и это их человеческое право. Фестиваль хочет, чтобы одни и другие встречались как можно чаще, и это его жизнь. А жизнь остановить невозможно. Как невозможно остановить искусство или запереть в клетке творчество.

20-летие Dance Open – прекрасный повод, чтобы сделать подарок зрителям. Впервые в истории фестиваля в Гала примут участие не только ведущие танцовщики планеты, но и востребованные звездные балетные коллективы.

Новое время требует новых концентрированных историй, способных совершить «кругосветку» за пару часов. Приглашаем совершить ее вместе.

Информация о XX сезоне Dance Open и билеты на сайте **danceopen.com**

Стратегический партнер XX сезона Санкт-Петербургского международного фестиваля балета Dance Open – ОАО «РЖД».

Dance Open в социальных сетях:

facebook.com/DanceOpen/

vk.com/dance_open

instagram.com/danceopen

Пиар-сопровождение: пресс-служба Dance Open

Елена Шанина, +7-921-640-14-61, 73venezia@mail.ru

Ирина Соснина, +7-950-032-58-04, topproject@inbox.ru

Кристина Проку, +7-981-806-16-07, proku-kristina@mail.ru

Внимание! На все события фестиваля Dance Open, которые пройдут в Санкт-Петербурге с 8 по 14 ноября, вход зрителей в театры будет осуществляться только при наличии QR-кодов, подтверждающих:

12 Zakhariyevskaya Street

St. Petersburg, Russia

tel +7 (812) 400 03 02

fax +7 (812) 400 03 04

info@danceopen.com

danceopen.com

- получение второго компонента вакцины или однокомпонентной вакцины против коронавирусной инфекции;

- статус переболевшего коронавирусной инфекцией (QR-код должен быть действующим, с даты выздоровления должно пройти не более шести календарных месяцев).

Пропуском на события фестиваля также может быть справка, подтверждающая наличие медицинского отвода от вакцинации.